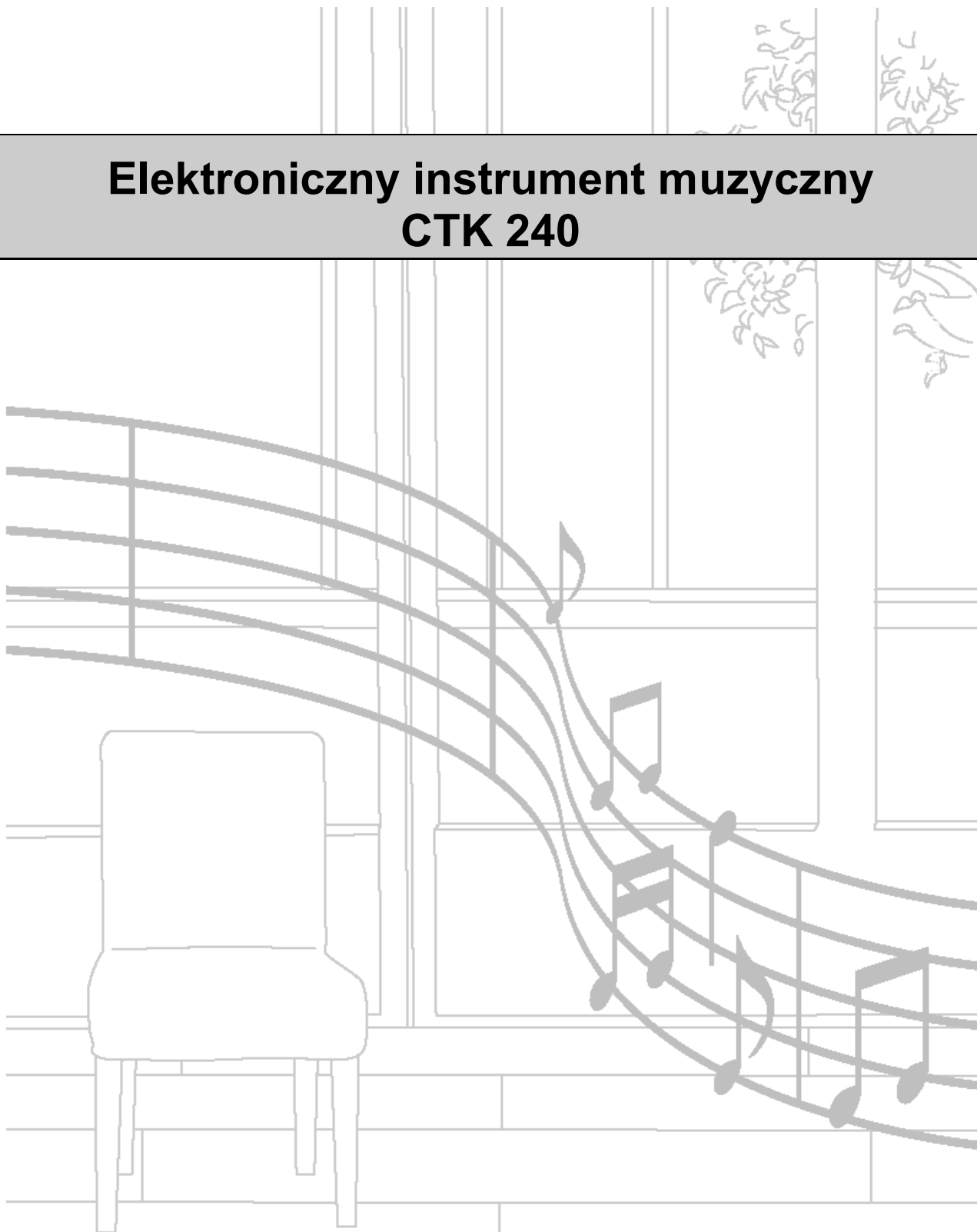




Zibi S.A.
ul. Wirżowa 119
02-145 Warszawa
tel. 022 32-89-111
fax. 022 32-89-112
e-mail: zibi@zibi.pl
www: <http://www.zibi.pl>

Elektroniczny instrument muzyczny CTK 240



Przed przystąpieniem do korzystania z instrumentu prosimy o zapoznanie się ze wskazaniami odnośnie bezpieczeństwa.

ISTOTNE WSKAZANIA ODNOŚNIE BEZPIECZEŃSTWA

WSKAZANIE

Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń Class B, stosownie do części 15 regulu FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwą interferencją w instalacjach domowych.

Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją może powodować szkodliwą interferencję w komunikacji radiowej.

Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji nie nastąpi interferencja fal. Jeśli niniejszy sprzęt powoduje szkodliwą interferencję w stosunku do odbiorników radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie niniejszego sprzętu, zaleca się by użytkownik spróbował zapobiec występującej interferencji podejmując następujące kroki:

- Dokonaj regulacji anteny odbiorczej lub przestaw ją.
- Zwiększ odległość pomiędzy aparatem, a danym odbiornikiem
- Podłącz sprzęt do gniazda zasilania w innym obwodzie elektrycznym niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
- W celu uzyskania dodatkowej pomocy skontaktuj się z dealerem lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym.

Ostrzeżenie FCC

Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu.

Deklaracja zgodności

Numer modelu: CTK-240

Nazwa handlowa: CASIO COMPUTER CO., LTD. Strona odpowiedzialna: CASIO, INC.

Adres: 570 MT. PLEASANT AVENUE, DOVER, NEW JERSEY 07801 Numer telefonu: 973-361-5400

Niniejsze urządzenie jest zgodne z częścią 15 regulu FCC, na użytkowanie urządzenia nałożone są dwa wymienione poniżej warunki:

(1) Niniejsze urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz (2) niniejsze urządzenie musi akceptować dowolną interferencję powodowaną przez inne urządzenia, łącznie z taką interferencją, która może powodować również niepożądane operacje.

Uwaga!

Przed rozpoczęciem korzystania z produktu prosimy o zwrócenie uwagi na następujące elementy:

- Zanim rozpoczniesz korzystanie z zasilacza AD-E95 100L, należy sprawdzić czy nie jest on uszkodzony. Sprawdź również czy nie jest przerwany lub przecięty przewód zasilający, ani czy nie widać innych śladów jego uszkodzenia. Dzieci nigdy nie powinny korzystać z uszkodzonego zasilacza.
- Nigdy nie próbuj ponownie ładować baterii.
- Nigdy nie należy łączyć nowych baterii ze starymi.
- Zawsze należy korzystać z zalecanych typów baterii.
- Umieszczając baterie należy zwrócić uwagę na prawidłowe ustawienie biegunów (+) oraz (-), jest ono wskazane w komorze baterii.
- Baterie należy wymienić natychmiast, gdy pojawią się oznaki, że są one na wyczerpaniu.
- Nie należy bezpośrednio zwierać ze sobą biegunów baterii.
- Niniejszy produkt nie jest przeznaczony dla dzieci poniżej lat trzech.
- Należy korzystać wyłącznie z zasilacza CASIO AD-E95 100L.
- Zasilacz przeznaczony do niniejszego urządzenia nie jest zabawką.
- Przed rozpoczęciem czyszczenia instrumentu należy wyłączyć zasilacz.



■ Niniejsze oznaczenie ma zastosowanie jedynie w krajach UE.

Nazwy firm oraz produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi mogą być znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi innych podmiotów.

Za wyjątkiem kopii wykonywanej dla potrzeb własnych użytkownika i do osobistego użytku powielanie niniejszej instrukcji w części lub w całości jest zabronione bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody ze strony CASIO. Niniejsza instrukcja chroniona jest prawem autorskim.

W żadnym wypadku firma CASIO nie ponosi odpowiedzialności za żadnego rodzaju szkody (w tym między innymi szkody polegające na utracie zysków, przerwie w prowadzonej działalności, utracie informacji), jakie wynikałyby z użycia lub niemożliwości użycia niniejszej instrukcji lub produktu. Dotyczy to także przypadków, gdy CASIO było informowane o możliwości wystąpienia tego typu szkód.

Treści zawarte w niniejszej instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Wskazania bezpieczeństwa

Przed przystąpieniem do korzystania z instrumentu prosimy o dokładne zapoznanie się z informacjami i wskazaniami zawartymi w niniejszej instrukcji obsługi.

Symbole

W poniższej instrukcji, jak również na konsoli instrumentu umieszczono szereg symboli, których znajomość zapewnia bezpieczne i prawidłowe użytkowanie, oraz zapobiega możliwości zaistnienia wypadku lub uszkodzenia instrumentu. Poniżej podano symbole i ich znaczenia



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Symbol ten wskazuje na informację, której zignorowanie stwarza niebezpieczeństwo śmierci lub poważnego kalectwa.



OSTRZEŻENIE

Symbol ten ostrzega przed możliwością doznania uszczerbku na zdrowiu w przypadku nieprawidłowego użytkowania instrumentu.



UWAGA

Symbol ten ostrzega przed mechanicznym uszkodzeniem instrumentu w przypadku nieprawidłowego użytkowania i zignorowania symbolu ostrzeżenia.

Przykłady symboli



Symbol trójkąta oznacza, że należy zachować ostrożność (Δ). (Trójkąt obok ostrzega przed możliwością porażenia prądem.)



Przekreślony okrąg oznacza, (\ominus) że nie wolno wykonywać wskazanych w nim działań. (np. obok pokazano zakaz demontowania instrumentu.)



Ciemne koło (\bullet) oznacza, że należy wykonać określone działanie. Symbol w środku informuje o działaniu, które należy wykonać. (Przykład obok wskazuje na konieczność wyłączenia wtyczki z gniazdka zasilania.)



Niebezpieczeństwo

Baterie alkaliczne

Poniższe kroki należy wykonać natychmiast w przypadku, gdy nastąpi wyciek elektrolitu z baterii i płyn ten dostanie się do oczu.

1. W żadnym wypadku nie należy trzeć oczu! Oczy należy przemyć bieżącą wodą.
2. Następnie należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Jeśli elektrolit z baterii pozostanie w oku przez dłuższy okres czasu grozi to utratą wzroku.



Ostrzeżenie

Dym, dziwny zapach, przegrzanie

Kontynuowanie korzystania z instrumentu emitującego dym, dziwny zapach lub grzejącego się nadmiernie stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem.

W takich sytuacjach należy podjąć następujące kroki:

1. Wyłączyć instrument.
2. W przypadku korzystania z zasilacza odłączyć go z gniazda zasilania.
3. Skontaktować się z punktem sprzedaży lub autoryzowanym serwisem CASIO.

Zasilacz

Niewłaściwe korzystanie z zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem. Zawsze należy przestrzegać poniższych ostrzeżeń.

- Należy korzystać wyłącznie z zasilacza przeznaczonego do niniejszego produktu.
- Zasilacz należy podłączać do gniazda o odpowiednim napięciu wyszczególnionym na zasilaczu.
- Nie należy przeciążać gniazda elektrycznego ani zasilacza.

Niewłaściwe obchodzenie się z kablem zasilacza może spowodować jego uszkodzenie, co stwarza niebezpieczeństwo powstania pożaru lub porażenia prądem. Zawsze należy przestrzegać poniższych ostrzeżeń.

- Nigdy nie kładź ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym, ani nie podgrzewaj go.
- Nigdy nie próbuj modyfikować kabla zasilającego, ani nadmiernie go zginać.
- Nigdy nie skręcaj, ani nie rozciągaj kabla.
- W przypadku uszkodzenia kabla zasilacza skontaktuj się z punktem sprzedaży lub autoryzowanym serwisem CASIO.
- Nigdy nie dotykaj zasilacza mokrymi rękoma.
- Stwarza to niebezpieczeństwo porażenia prądem.
- Na zasilaczu nie należy w żadnym wypadku stawiać żadnych pojemników z wodą i cieczami.

Baterie

Niewłaściwe korzystanie z baterii może powodować ich wyciek i uszkodzenie stykających się z nimi elementów, grozi to też eksplozją baterii, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub zranienia osoby. Należy więc zawsze stosować się do poniższych ostrzeżeń.

- Nigdy nie demontuj baterii ani nie zwieraj ich biegunów.
- Nigdy nie narażaj baterii na działanie wysokich temperatur ani nie pozbywaj się ich przez spalanie.
- Nigdy nie łącz nowych baterii ze starymi.
- Nigdy nie należy łączyć ze sobą baterii różnych typów.
- Nigdy nie ładuj baterii jednorazowego użytku.
- Zawsze pamiętaj o prawidłowym ustawieniu biegunów (+) oraz (-).



Nie należy spalać instrumentu

Nigdy nie należy wrzucać instrumentu do ognia. Może to spowodować jego eksplozję, co może spowodować niebezpieczeństwo pożaru lub zranienia osoby.

Woda i obce przedmioty

Woda, ciecze i inne obce przedmioty (takie jak kawałki metalu), w przypadku dostania się do instrumentu stwarzają niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem. Należy wtedy podjąć następujące kroki.

1. Wyłączyć instrument.
2. W przypadku korzystania z zasilacza odłączyć go z gniazda zasilania.
3. Skontaktować się z punktem sprzedaży lub autoryzowanym serwisem CASIO.

Demontaż i modyfikacje

Nigdy nie próbuj demontować instrumentu ani modyfikować go w żaden sposób. Stwarza to niebezpieczeństwo porażenia prądem, poparzenia lub innego zranienia. Wszelką konserwację wewnętrznych elementów urządzenia, należy powierzyć autoryzowanemu serwisowi CASIO.

W przypadku upuszczenia lub uszkodzenia obudowy

Kontynuowanie korzystania z instrumentu po takich zdarzeniach stwarza niebezpieczeństwo powstania pożaru lub porażenia prądem. Należy wtedy podjąć następujące kroki:

1. Wyłączyć instrument.
2. W przypadku korzystania z zasilacza odłączyć go z gniazda zasilania.
3. Skontaktować się z punktem sprzedaży lub autoryzowanym serwisem CASIO.

Plastikowe torby

Nigdy nie należy zakładać na głowę ani brać do ust plastikowych toreb znajdujących się w opakowaniu razem z instrumentem. Stwarza to niebezpieczeństwo uduszenia.

Należy zwrócić szczególną uwagę przy rozpakowywaniu instrumentu w obecności małych dzieci.

Nie należy wchodzić na instrument ani na jego stojak. Może on przewrócić się lub uszkodzić. Szczególną uwagę należy w takich sytuacjach zwrócić na małe dzieci.

Umiejscowienie

Nigdy nie należy umieszczać instrumentu na niestabilnej podstawie lub na nierównej powierzchni. Tak umieszczony instrument może przechylić się i uderzyć kogoś.



Uwaga

Zasilacz

Nieprawidłowe korzystanie z zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem. Zawsze należy przestrzegać poniższych ostrzeżeń.

- Nie należy umieszczać przewodu zasilającego w pobliżu piecyków ani innych źródeł ciepła.
- Nigdy nie należy odłączać przewodu zasilającego ciągnąc za kabel. Zawsze przy odłączaniu kabli zasilacza należy trzymać za wtyczkę.
- Nieprawidłowe korzystanie z zasilacza stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem. Zawsze należy przestrzegać poniższych ostrzeżeń.
- Zasilacz należy umieszczać starannie i do końca w gnieździe zasilania.
- Podczas burzy, przed dłuższą podróżą lub w przypadku nieużywania przez dłuższy okres czasu należy odłączyć zasilacz z gniazda zasilania.
- Przynajmniej raz na rok należy odłączyć zasilacz z gniazda zasilania i przetrzeć kurz, jaki gromadzi się wokół styków.

Przenoszenie instrumentu

Przed przenoszeniem instrumentu zawsze należy odłączyć zasilacz ze ściennego gniazda zasilania. Należy również odłączyć inne kable podłączone do instrumentu. W przeciwnym wypadku stwarza się niebezpieczeństwo uszkodzenia kabli, pożaru lub porażenia prądem.

Czyszczenie

Przed czyszczeniem instrumentu zawsze należy najpierw odłączyć zasilacz ze ściennego gniazda zasilania. Pozostawienie włączonego zasilacza stwarza ryzyko jego uszkodzenia, powstania pożaru lub porażenia prądem.

Baterie

Nieprawidłowe korzystanie z baterii może być przyczyną wycieku elektrolitu a w rezultacie uszkodzenie stykających się z nimi obiektów, a nawet eksplozji baterii stwarzającej ryzyko powstania pożaru lub porażenia prądem. Zawsze należy przestrzegać podanych poniżej wskazań.

- Należy korzystać wyłącznie z baterii przeznaczonych do niniejszego produktu.
- Jeśli nie będziemy korzystać z instrumentu przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć z niego baterie.

Podłączenia

Do instrumentu można podłączać wyłącznie specjalnie przeznaczone do tego urządzenia. W przypadku próby podłączenia innych urządzeń stwarza się niebezpieczeństwo powstania pożaru lub porażenia prądem.

Lokalizacja

Umieszczając instrument należy unikać wymienionych poniżej lokalizacji. Umieszczanie instrumentu w wyszczególnionych poniżej miejscach stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem.

- Miejsca o dużej wilgotności lub dużym zapyleniu.
- Miejsca, w których przygotowuje się posiłki oraz inne miejsca, w których gromadzą się opary tłuszczu.
- Miejsca w pobliżu urządzeń klimatyzacyjnych, grzewczych, miejsca narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub narażone na działanie wysokich temperatur.

Wyświetlacz instrumentu

- Nigdy nie należy naciskać na wyświetlacz LCD. Może to spowodować pęknięcie szybki wyświetlacza i stwarza niebezpieczeństwo zranienia użytkownika.
- W przypadku pęknięcia lub uszkodzenia panela LCD, nigdy nie należy dotykać cieczy znajdującej się wewnątrz panela. Może ona wywołać podrażnienie skóry.
- Jeśli ciecz z panela LCD dostanie się do ust należy natychmiast przemyć je wodą i skontaktować się z lekarzem.
- W przypadku, gdy ciecz z panela LCD dostanie się do oczu lub na skórę, należy przemyć je obficie wodą, po czym skontaktować się z lekarzem.

Poziom dźwięku

Nie należy słuchać bardzo głośnej muzyki przez dłuższy okres czasu. Szczególnie należy uważać w przypadku korzystania ze słuchawek. Wysoki poziom głośności dźwięku może stać się przyczyną uszkodzenia słuchu.

Ciężkie przedmioty

Nigdy nie należy kłaść na instrumencie ciężkich przedmiotów.

Może to spowodować, że zbyt ciężki przedmiot przechyli stojący na podstawie instrument, co może być nawet przyczyną zranienia użytkownika.

Stojak na instrument*

Montaż stojaka należy przeprowadzić starannie, zgodnie z instrukcją. Należy dokręcić wszystkie śrubki, nakrętki i złącza. Należy zwracać uwagę, czy instrument jest właściwie umieszczony na stojaku. Niestaranne dokręcenie śrubek stojaka lub niewłaściwe umiejscowienie instrumentu na stojaku może doprowadzić do przewrócenia się stojaka lub do upadku instrumentu.

* Stojak dostępny jest jako opcja.

==== Istotna wskazówka ! ====

Poniższe objawy świadczą o wyczerpywaniu się baterii. Należy wymienić baterie, jeśli obserwujemy którykolwiek z poniższych objawów:

- **Słabe świecenie wskaźnika zasilania**
- **Instrument nie działa po włączeniu**
- **Zaciemniony, trudny do odczytania wyświetlacz**
- **Nienaturalnie niski poziom sygnału w głośnikach / słuchawkach**
- **Zniekształcenia wychodzącego dźwięku**
- **Przerywanie dźwięku**
- **Przerywanie zasilania przy ustawionym maksymalnym poziomie dźwięku**
- **Przyciemnianie wyświetlacza przy ustawionym maksymalnym poziomie dźwięku**
- **Kontynuacja trwania dźwięku nawet po zwolnieniu klawisza**
- **Całkowicie zmienione brzmienie**
- **Nienaturalny podkład rytmiczny lub zniekształcone odtwarzanie utworu demonstracyjnego**

Wprowadzenie

Gratulujemy Państwu wyboru niniejszego instrumentu muzycznego CASIO. Instrument ten dysponuje między innymi przedstawionymi poniżej funkcjami i właściwościami.

◆ **100 brzmień**

Można wybierać spośród brzmień orkiestrowych, syntetycznie utworzonych brzmień i wielu innych.

◆ **100 podkładów rytmicznych**

Instrument udostępnia 100 podkładów rytmicznych wzbogacających możliwości instrumentu.

◆ **Automatyczny akompaniament**

Zagranie akordu powoduje jednoczesne zagranie towarzyszącego podkładu rytmicznego, basów lub akordów.

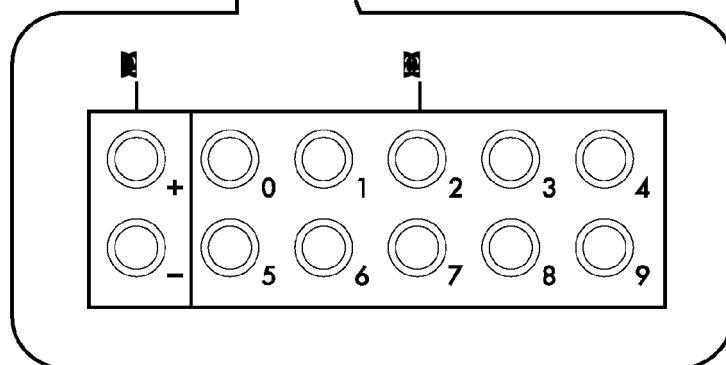
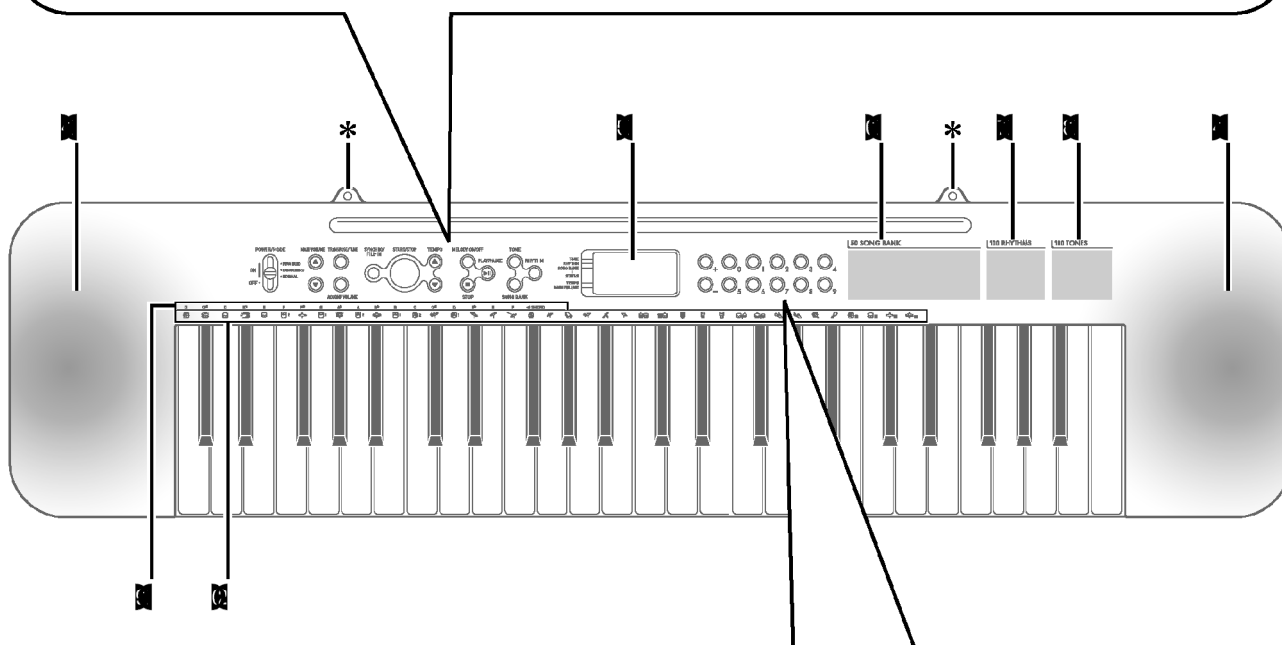
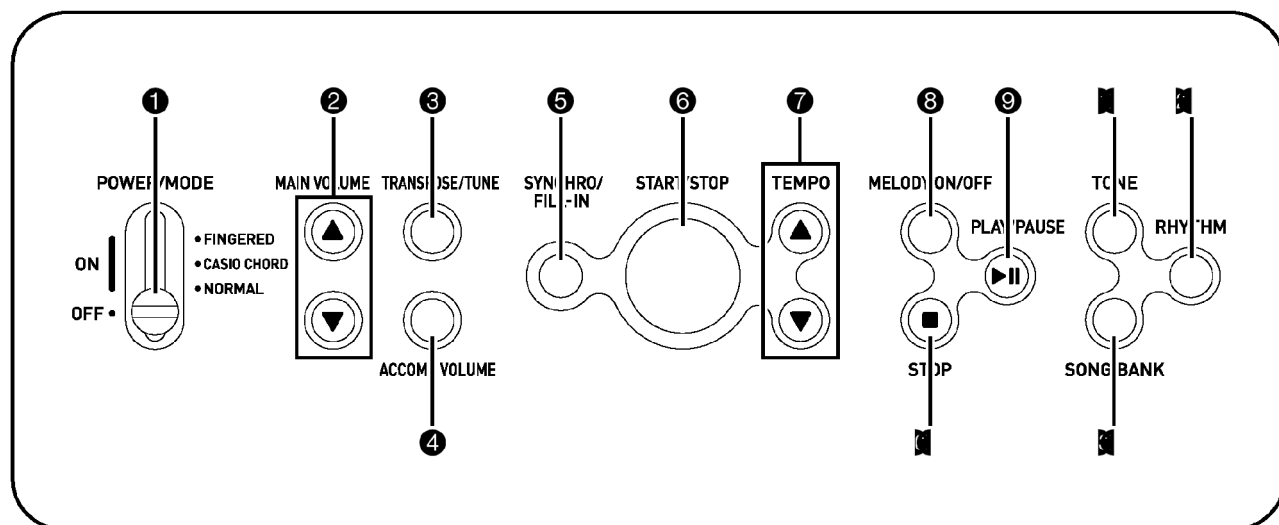
◆ **Bank 50 utworów muzycznych**

Szeroki wybór ulubionych utworów muzycznych takich jak „Oda do radości, czy „Jingle Bells”. W przypadku każdego z utworów odtwarzać go po prostu dla słuchania lub można wyciąć linię melodyczną i samemu grać ją równolegle na instrumencie.

Spis treści

Wskazania bezpieczeństwa	1	Korzystanie z banku utworów	24
Wprowadzenie	6	Odtwarzanie utworu z banku utworów	24
Informacje ogólne	8	Wyświetlacz trybu banku utworów	25
Dołączanie podstawy na nuty	9	Regulacja tempa dla utworów z banku	26
Korzystanie z wyświetlacza	10	Zmiana brzmienia linii melodycznej utworu z banku utworów.....	26
Krótkie informacje o Banku utworów – Song Bank	11	Gra równoległa z utworem z banku utworów	26
Odtwarzanie melodii z banku utworów	11	Dźwięk oklasków	27
Zasilanie	13	Odtwarzanie wszystkich utworów w kolejności	28
Korzystanie z baterii	13	Ustawienia instrumentu	29
Korzystanie z zasilacza	13	Transpozycja	29
Automatyczne wyłączenie zasilania	14	Strojenie instrumentu	30
Ustawienia	14	Rozwiązywanie problemów	31
Połączenia	15	Specyfikacja	33
Złącze słuchawkowe / wyjściowe	15	Ostrzeżenia dotyczące obsługi	34
Akcesoria i opcje	15	Informacje dodatkowe	A-1
Podstawowe operacje	16	Lista brzmień	A-1
Gra na instrumencie	16	Lista podkładów rytmicznych.....	A-2
Wybór brzmienia.....	16	Tablica nut	A-3
Korzystanie z automatycznego akompaniamentu	18	Tablica palcowania akordów	A-5
Wybór podkładu rytmicznego	18	Lista instrumentów perkusyjnych	A-7
Odtwarzanie podkładu rytmicznego	19	Lista utworów z banku	A-8
Regulacja tempa.....	19		
Korzystanie z automatycznego akompaniamentu	20		
Wykorzystanie wypełnienia rytmicznego	22		
Start synchroniczny przy odtwarzaniu podkładu rytmicznego.....	22		
Regulacja głośności akompaniamentu	23		

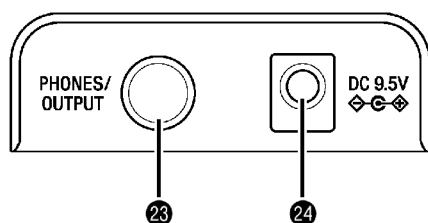
Informacje ogólne





- 1 Przełącznik **POWER/MODE**
- 2 Przyciski **MAIN VOLUME** – regulacji głośności
- 3 Przycisk **TRANSPOSE/TUNE**
- 4 Przycisk **ACCOMP VOLUME** – głośności akompaniamentu
- 5 Przycisk **SYNCHRO/FILL-IN**
- 6 Przycisk **START/STOP**
- 7 Przyciski **TEMPO**
- KONTROLER BANKU UTWORÓW**
- 8 Przycisk **Włączania/wyłączania Melodii**
- 9 Przycisk **PLAY/ PAUSE**,
- 10 Przycisk **STOP**
- 11 Przycisk **TONE**
- 12 Przyciski **RYTHM**
- 13 Przycisk **SONG BANK**
- 14 Głośniki
- 15 Wyświetlacz
- 16 Lista utworów z banku - Song Bank
- 17 Lista podkładów rytmicznych
- 18 Lista brzmień
- 19 Nazwy akordów
- 20 Lista instrumentów perkusyjnych
- 21 Przyciski [+] i [-]; wartości ujemne można wprowadzać tylko zmniejszając lub zwiększając wyświetlane wartości przyciskami [+] i [-].
- 22 Przyciski Numeryczne
Przyciski numeryczne służą do wprowadzania wartości widocznych na wyświetlaczu

Tylny panel

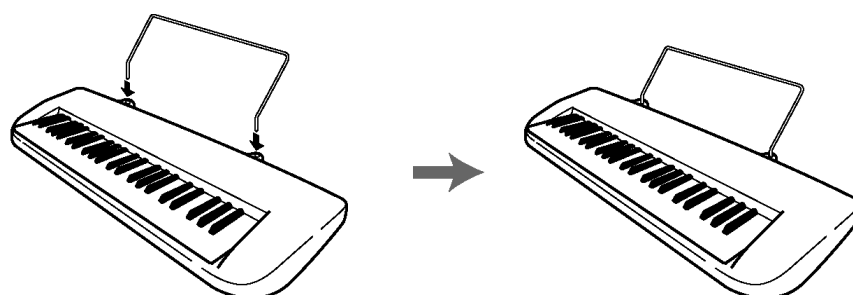


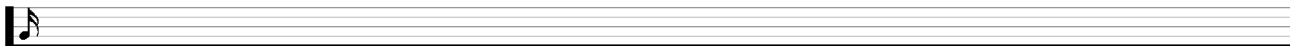
23 PHONES/OUTPUT - terminal

24 DC 9.5V - złącze zasilacza

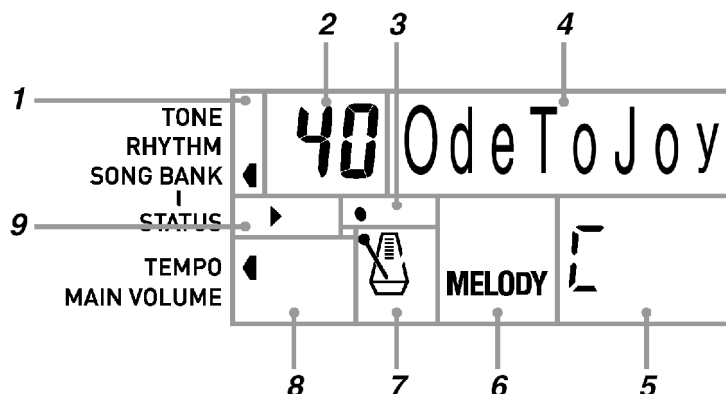
* Dołączanie podstawy na nuty

W przygotowane w instrumencie otwory wsuń obydwie końce znajdującej się w komplecie z instrumentem podstawy na nuty. Patrz poniższy rysunek.





Korzystanie z wyświetlacza



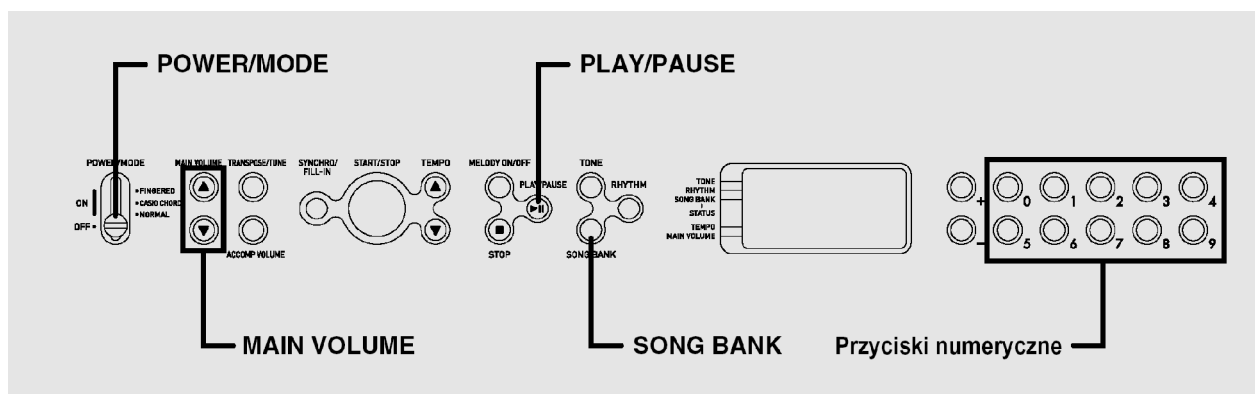
* Powyżej przedstawiono wyświetlacz w sposób, w jaki prezentuje się, gdy w instrumencie wybrany jest tryb Banku utworów – Song Bank

- 1 Obok aktualnie wprowadzanego ustawienia pojawia się wskaźnik informujący o rodzaju ustawienia (TONE, RHYTHM, SONG BANK).
- 2 Numer brzmienia, numer podkładu rytmicznego, numer utworu, wartość ustawienia klawiatury
- 3 Podkład rytmiczny, automatyczny akompaniament, takt utworu z banku
- 4 Nazwa brzmienia, nazwa podkładu rytmicznego, nazwa utworu, nazwa trybu, nazwy ustawień instrumentu
- 5 Nazwy akordów Automatycznego akompaniamentu i Utworu z Banku
- 6 Napis „MELODY” wskazuje status włączenia partii melodycznej podczas odtwarzania utworów z banku
- 7 Podkład rytmiczny, automatyczny akompaniament, tempo Utworu z Banku
- 8 Podkład rytmiczny, automatyczny akompaniament, tempo Utworu z Banku; ustawienie głośności
- 9 Wskaźniki kontrolera utworów z banku

UWAGA

- Przykłady wyświetlaczy zamieszczone w niniejszej instrukcji obsługi mają jedynie charakter poglądowy. Rzeczywiste teksty oraz wartości pojawiające się na wyświetlaczu mogą różnić się od przykładów pokazanych w niniejszej Instrukcji Obsługi.

Krótkie informacje o banku utworów



W instrumencie zaprogramowanych jest 50 utworów, które można zarówno odtwarzać dla samej przyjemności słuchania jak również grać z nimi równolegle, gdy są odtwarzane. Prosta operacja pozwala na wyłączenie partii melodycznej i równoległe granie tej partii na klawiaturze instrumentu. Więcej informacji patrz też „Korzystanie z Banku Utworów”, str. 24, gdzie przedstawiono szczegółowe informacje o grze równoległej z utworem z banku.

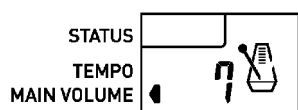
- Na liście utworów z banku (SONG BANK) odszukaj utwór, który chcesz odtwarzać, a następnie korzystając z przycisków numerycznych wprowadź dwucyfrowy numer tego utworu.

Przykład: Aby wybrać odę do radości „40 ODE TO JOY”, wprowadź 4, a następnie 0.

Odtwarzanie utworu z banku

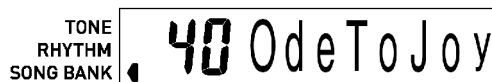
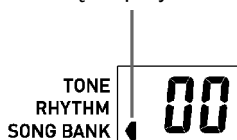
Aby odtworzyć

- Ustaw przełącznik **POWER/MODE** w pozycji **NORMAL**.
- Skorzystaj z przycisków **MAIN VOLUME**, aby ustawić stosunkowo niski poziom głośności instrumentu.

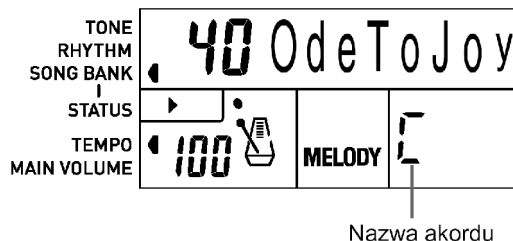


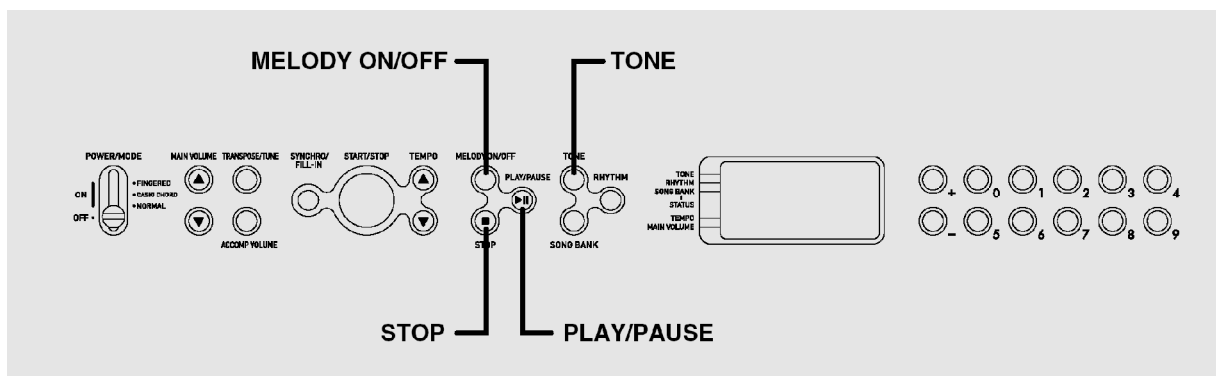
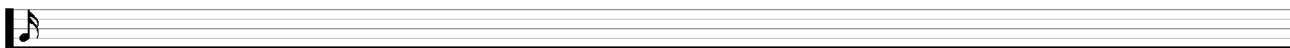
- Naciśnij przycisk **SONG BANK**, aby przejść do trybu Utworów z Banku.

Pojawi się po naciśnięciu przycisku SONG BANK



- Nie wszystkie dostępne utwory są wymienione na liście utworów z banku znajdującej się na konsoli instrumentu. Pełna lista zamieszczona jest w załączniku na stronie A-8 – „Lista utworów”.
- Naciśnij przycisk **PLAY/PAUSE**, aby rozpocząć odtwarzanie utworu.
- Wybrany utwór odtwarzany jest w sposób powtarzalny, aż doza trzymania odtwarzania przez użytkownika.





6. Naciśnij przycisk **MELODY ON/OFF**, aby wyłączyć partię melodyczną i spróbuj grać równolegle na instrumencie.
7. Naciśnij ponownie przycisk **MELODY ON/OFF**, by ponownie włączyć partię melodyczną.
8. Naciśnij ponownie przycisk **STOP**, aby zatrzymać odtwarzanie utworu z banku.
9. Naciśnij przycisk **TONE**, aby wyjść z trybu Utworów z Banku i powrócić do ekranu wyboru brzmienia i podkładu rytmicznego.



Wskaźnik zgaśnie

UWAGA

- Podczas odtwarzania utworu z banku można również wykonać następującą operację.
 - Pauza: Naciśnij przycisk **PLAY/PAUSE**

Zasilanie

Przygotuj dostęp do gniazda zasilania lub baterie.



WAŻNE !

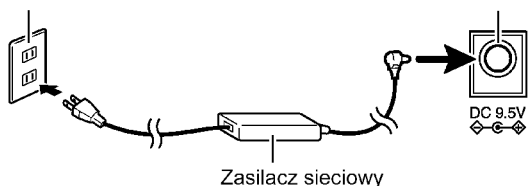
- Należy koniecznie zapoznać się z zasadami bezpieczeństwa przedstawionymi w niniejszej instrukcji obsługi. Nieprawidłowe korzystanie z produktu stwarza niebezpieczeństwo porażenia prądem lub pożaru.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza zawsze należy zwrócić uwagę, czy instrument jest wyłączony.

Korzystanie z gniazda zasilania

Należy korzystać wyłącznie z zasilacza przeznaczonego do stosowania w niniejszym cyfrowym keyboardzie. Użycie innego zasilacza grozi uszkodzeniem urządzeń. Zasilacz **CASIO AD-E95 100L**

Gniazdo zasilania

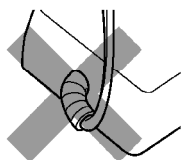
Złącze zasilacza 9.5 V



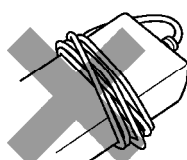
WAŻNE !

- Po długim użytkowaniu zasilacz sieciowy staje się ciepły. Jest to normalne i nie świadczy o wadze zasilacza.
- Aby zapobiec uszkodzeniu kabla, należy unikać stawiania na nim jakichkolwiek przedmiotów.

Nie zginać !



Nie owijać!



Korzystanie z baterii

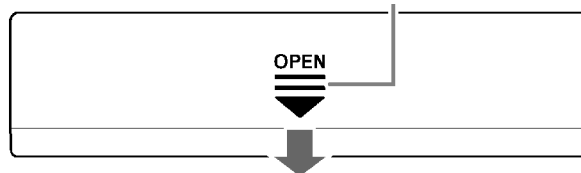
Użytkownik musi we własnym zakresie przygotować 6 dostępnych w handlu baterii AA.

- Należy korzystać z baterii alkalicznych lub cynkowo-węglowych. Nie należy korzystać z baterii typu *oxyride*, ani żadnych innych baterii opartych na niklu.

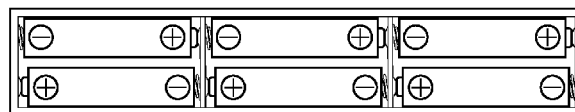
Otwórz znajdującą się na spodzie instrumentu pokrywę komory baterii, umieść baterie i zamknij pokrywę. Umieszczając baterie zwróć uwagę na prawidłowe ustawienie biegunów (+) i (-).

Otwórz Pokrywę komory baterii.

Naciśnij w tym miejscu przesunąć pokrywę w kierunku wskazanym strzałką



Umieść baterie.





Istotne informacje dotyczące baterii



WAŻNE !

- Żywotność baterii zapewnia około 6 godzin ciągłego użytkowania (w oparciu o baterie cynkowo węglowe i normalną grę).
- W przypadku wystąpienia poniższych objawów należy niezwłocznie wymienić baterie:
 - Instrument nie włącza się
 - Ciemny, migający wyświetlacz, trudne do odczytania wskazania;
 - Nienaturalnie niski poziom dźwięku z głośników/słuchawek
 - Zniekształcony dźwięk
 - Okazjonalne przerywanie dźwięku przy grze ze znaczną głośnością
 - Nagła przerwa w zasilaniu przy grze ze znacznym poziomem głośności.
 - Migotanie oraz przyciemnianie się wyświetlacza podczas gry ze znacznym poziomem głośności
 - Kontynuowanie przez instrument dźwięku nawet przy zwolnieniu klawisza
 - Gra instrumentu z innym brzmieniem niż zostało wybrane
 - Nienaturalne odtwarzanie podkładu rytmicznego lub utworu z Banku

Automatyczne wyłączenie zasilania

W celu oszczędnego korzystania zasilania baterijnego niniejszy cyfrowy instrument automatycznie wyłączy się, jeśli przez sześć minut nie zostanie wykonana żadna operacja klawiszy (funkcja Auto Power Off).

Aby wyłączyć funkcję Auto Power Off

W celu wyłączenia funkcji Auto Power Off przytrzymaj podczas włączania instrumentu wciśnięty przycisk TONE.



UWAGA

- W przypadku gdy funkcja Auto Power Off jest wyłączona instrument nie wyłączy się automatycznie niezależnie od tego, jak długo będzie pozostawał bezczynny.
- Funkcja Auto Power Off zostanie automatycznie uaktywniona przy ponownym włączeniu instrumentu.

Ustawienia

W przypadku gdy instrument zostanie wyłączony przyciskiem POWER/MODE lub w wyniku działania funkcji Auto Power Off, wszystkie ustawienia instrumentu powracają do wartości domyślnych.

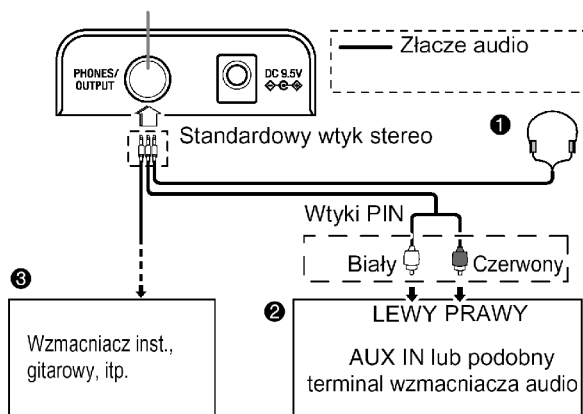
Podłączenia

Terminal Phones / Output

Przed podłączeniem słuchawek lub innych urządzeń zewnętrznych należy całkiem zmniejszyć poziom głośności w instrumencie i podłączyć urządzenie. Po podłączeniu można ponownie ustawić głośność na wybranym poziomie.

[Tylny panel]

Terminal PHONES/OUTPUT



Podłączanie słuchawek (1)

Po podłączeniu słuchawek wyłączany jest dźwięk z wbudowanych głośników, co pozwala na grę nawet późno w nocy, tak by nikomu nie przeszkadzać.

Sprzęt audio (2)

Instrument można podłączyć do sprzętu audio korzystając z dostępnych na rynku kabli połączeniowych zakończonych z jednej strony standardowym wtykiem, z drugiej zaś strony dwoma wtykami PIN. Należy zwrócić uwagę, by podłączać instrument kablem stereo, gdyż w przeciwnym wypadku straci się jeden z kanałów stereo. Przy takiej konfiguracji, ustawia się przełącznik wejścia w sprzęcie audio na terminal (zwykle oznaczony AUX IN lub podobnie), do którego podłączony jest kabel z instrumentu. Szczegóły można znaleźć w dokumentacji dołączonej do sprzętu audio.

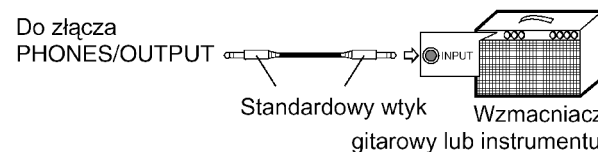
Wzmacniacz instrumentów muzycznych (3)

Do podłączenia wzmacniacza instrumentów muzycznych można użyć dostępnych na rynku standardowych kabli połączeniowych.

Należy zwrócić uwagę, by użyć kabla połączeniowego, który od strony instrumentu będzie miał standardowe wtyki od strony instrumentu oraz wzmacniacza.

Podłączając instrument muzyczny do wzmacniacza, ustaw stosunkowo niski poziom głośności w instrumencie, natomiast wyreguluj poziom głośności we wzmacniaczu.

[Przykład podłączeń]

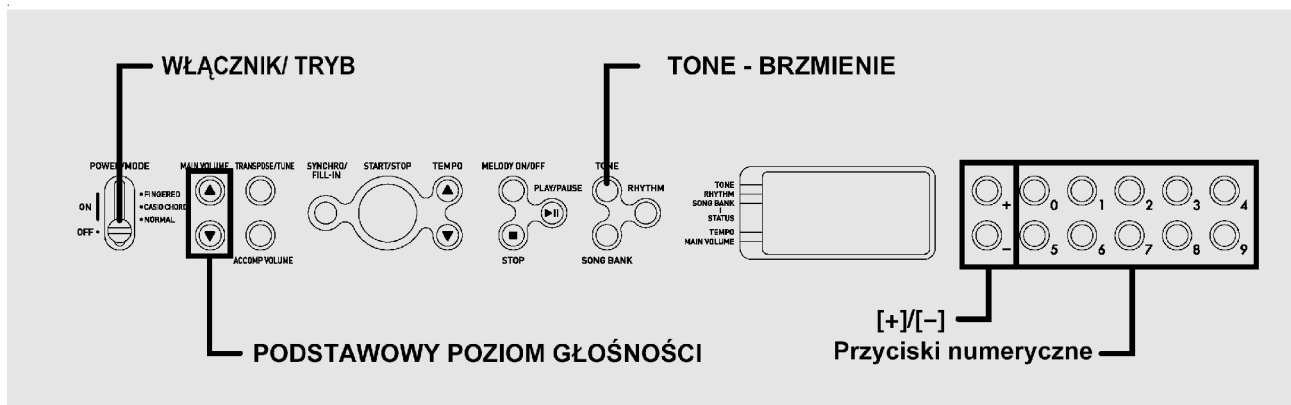


Akcesoria i opcje

Należy korzystać wyłącznie z akcesoriów i opcji przeznaczonych do tego instrumentu. Korzystanie z innych urządzeń stwarza zagrożenie wystąpienia pożaru, porażenia prądem lub wypadku.

Informacje o akcesoriach sprzedawanych oddzielnie, a przeznaczonych do niniejszego produktu można znaleźć w katalogach CASIO dostępnych u sprzedawców detalicznych lub na stronach internetowych CASIO pod adresem <http://world.casio.com/>

Sterowanie dźwiękami i brzmieniem Keyboardu



W niniejszej sekcji przedstawiamy informacje odnoszące się do podstaw obsługi instrumentu.

Włączanie instrumentu i rozpoczęcie gry

1. Naciśnij przycisk POWER/MODE (Włącznik/Tryb).
2. Skorzystaj z przycisków MAIN VOLUME (Regulacji podstawowego poziomu głośności), aby obniżyć głośność instrumentu. Przed rozpoczęciem gry zawsze dobrze jest ustawić stosunkowo niski poziom głośności. Naciśnięcie przycisku [▲] lub [▼] sprawia, że na wyświetlaczu pojawia się aktualnie ustawiony poziom głośności. Naciśnij ponownie przyciski [▲] lub [▼], aby zmienić ustawienie.
3. Zagraj coś na instrumencie.

Wybór brzmienia

Niniejszy instrument posiada 100 wbudowanych brzmień. Skorzystaj z poniższej procedury, by wybrać żądane brzmienie.

Aby wybrać brzmienie

1. Na liście brzmień odszukaj brzmienie, z którego chcesz skorzystać i zanotuj jego numer. Nie wszystkie dostępne brzmienia są wydrukowane na liście brzmień umieszczonej na konsoli instrumentu. Pełna lista brzmień zamieszczona jest w dodatku, na stronie A-1 – Lista Brzmień.

2. Naciśnij przycisk TONE.

Poniższe wskazanie pojawia się po naciśnięciu przycisku TONE.



3. Skorzystaj z przycisków numerycznych, aby wprowadzić dwucyfrowy numer brzmienia, z jakiego chcesz korzystać.

Przykład: Aby wybrać „26 WOOD BASS”, wprowadź 2 oraz 6.

Teraz możesz grać na instrumencie z brzmieniem akustycznej gitary basowej.

UWAGA

- Zawsze należy wprowadzać obydwie cyfry numeru brzmienia, łącznie z poprzedzającym zerem, o ile występuje. Jeśli wprowadzisz tylko jedną cyfrę i zatrzymasz się, to wskazanie wyświetlacza automatycznie wykasuje się po kilku sekundach.
- Wyświetlany numer brzmienia można także zmniejszać lub zwiększać naciskając odpowiednio przyciski [+] i [-].
- Brzmienia efektów dźwiękowych, jak np. 77 VEHICLE są najlepiej słyszalne w przypadku wciśnięcia i przytrzymania klawisza instrumentu.



Łączone brzmienia

Poniżej przedstawiamy dwa typy łączenia brzmień oferowane przez niniejszy instrument.

❑ Nakładanie brzmień (Brzmienia o numerach: 80 do 89)

Przykład: 80 STR PIANO

To brzmienie nakłada na siebie brzmienia skrzypiec oraz fortepianu i przy naciskaniu na klawisze keyboardu rozbrzmiewają dźwięki obydwu tych instrumentów.

❑ Podział brzmień (Brzmienia o numerach: 90 do 96)

Przykład: 90 BASS/ PIANO

Brzmienie to dzieli klawiaturę instrumentu w taki sposób, że do jednej części klawiatury przypisane jest brzmienie instrumentu basowego zaś do drugiej fortepianu.

❑ Dźwięki perkusyjne

Przykład: 99 PERCUSSION

Brzmienie to przypisuje różne dźwięki perkusyjne do poszczególnych klawiszy. Więcej szczegółów, patrz lista instrumentów perkusyjnych zamieszczona w dodatku na stronie A-7.

❑ Brzmienia efektów dźwiękowych

W przypadku brzmień efektów dźwiękowych (brzmienia o numerach 77 do 70) rodzaj dźwięku zależy od oktawy w jakiej znajduje się naciskany klawisz. W przypadku wyboru brzmienia 78 PHONE dostępne rodzaje dźwięków to: PUSH TONE 1, PUSH TONE 2, RING 1 oraz RING 2.

Polifonia

Termin polifonia oznacza maksymalną liczbę nut, jaką można zagrać jednocześnie. Instrument posiada 12-nutową polifonię, przy czym wliczane są tutaj zarówno grane nuty jak i odtwarzany przez instrument podkład rytmiczny oraz akompaniament. Oznacza to, że gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny lub akompaniament ilość nut granych jednocześnie na klawiaturze jest ograniczona. Należy również pamiętać, że niektóre brzmienia charakteryzują się tylko 6-nutową polifonią.



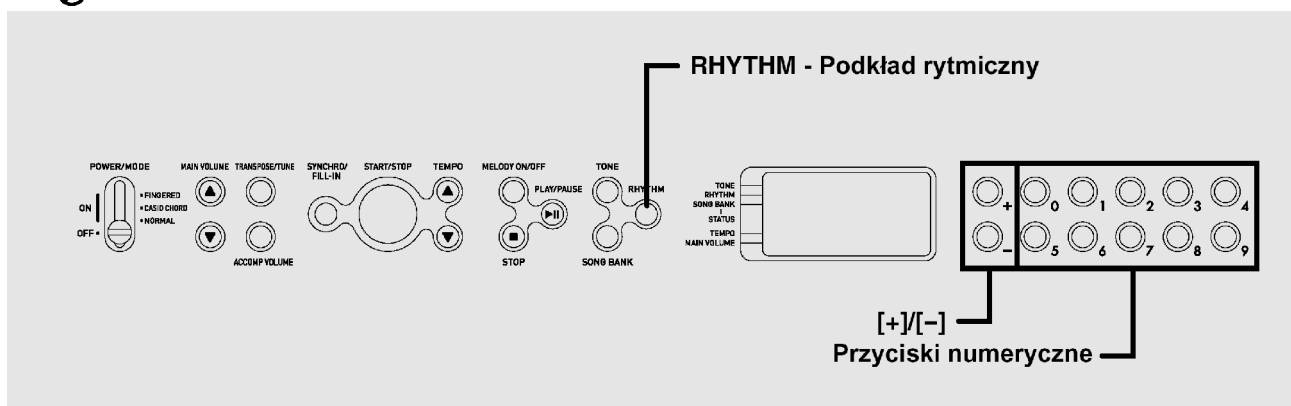
UWAGA

- Gdy odtwarzany jest podkład rytmiczny lub automatyczny akompaniament liczba dźwięków, jaką można równocześnie zagrać zmniejsza się.

Cyfrowe próbkowanie

Dostępne w instrumencie brzmienia zostały zarejestrowane i przetworzone przy użyciu techniki zwanej próbkowaniem cyfrowym. W celu zapewnienia wysokiej jakości dźwięku próbki są wykonywane w dolnym, środkowym oraz górnym zakresie danego dźwięku, a następnie łączone tak, aby otrzymany dźwięk był jak najbardziej zbliżony do brzmienia oryginału. Czasami można zaobserwować nieznaczne różnice w głośności i jakości niektórych dźwięków granych w różnych oktawach. Jest to nieunikniony rezultat wielokrotnego próbkowania cyfrowego i nie świadczy o wadliwym działaniu instrumentu.

Automatyczny Akompaniament



Instrument automatycznie gra linię basową oraz podkład akordowy zgodnie z akordami granymi przez użytkownika. Basowy i akordowy podkład grany jest z wykorzystaniem dźwięków i brzmień wybieranych automatycznie wraz z podkładem rytmicznym. Oznacza to, że grający uzyskuje realistyczny akompaniament odpowiadający linii melodycznej granej prawą ręką, stwarzając tym samym nastrój jednoosobowego zespołu.



UWAGA

- Poza samym odsłuchiwaniem utworów dla przyjemności można je również wykorzystywać do ćwiczenia gry w systemie lekcji oferowanym przez niniejszy instrument (patrz str. 19).

Wybór podkładu rytmicznego

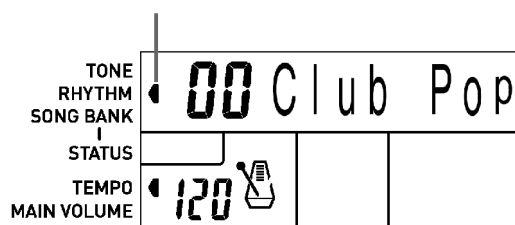
Instrument posiada 120 wspaniałych podkładów rytmicznych, które można wybierać korzystając z poniższej procedury.

Aby wybrać podkład rytmiczny

1. Na liście podkładów rytmicznych odszukaj rytm, który chcesz wykorzystać i zanotuj jego numer.
Na konsoli instrumentu nie są wymienione wszystkie dostępne podkłady rytmiczne. Pełna lista znajduje się na stronie A-2, „Lista podkładów rytmicznych”.

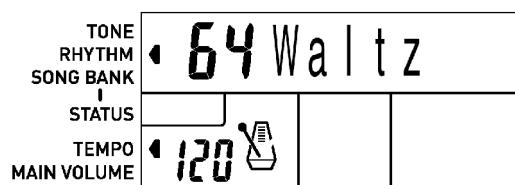
2. Naciśnij przycisk RHYTHM.

Poniższe wskazanie pojawia się przy naciśnięciu przycisku RHYTHM.



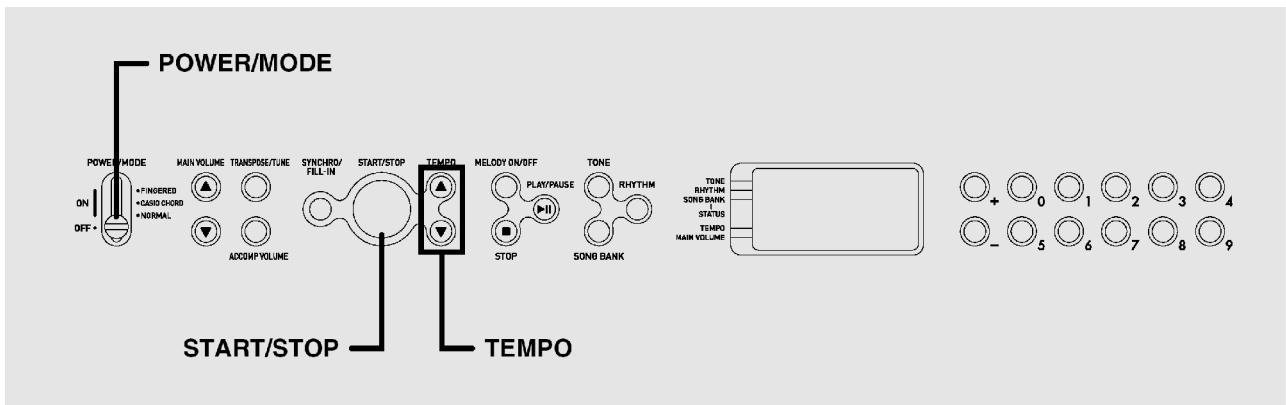
3. Użyj przycisków numerycznych, aby wprowadzić trzy cyfrowy numer podkładu rytmicznego, który ma być wybrany.

Przykład: Aby wybrać „64 WALTZ”, wprowadź 6 a następnie 4.



UWAGA

- Po włączeniu instrumentu domyślnie wybranym podkładem rytmicznym jest podkład „00CLUB POP”.
- Wyświetlany numer podkładu rytmicznego można także zmniejszać lub zwiększać naciskając odpowiednio przyciski [+] i [-].



Odtwarzanie podkładu rytmicznego

Skorzystaj z poniższej procedury, aby rozpocząć i zakończyć odtwarzanie podkładu rytmicznego.

Aby odtworzyć podkład rytmiczny

1. Ustaw przełącznik **POWER/MODE** w pozycji **NORMAL**.
2. Naciśnij przycisk **START/STOP**, aby rozpocząć odtwarzanie aktualnie wybranego podkładu rytmicznego.
3. W celu zatrzymania odtwarzania podkładu rytmicznego, naciśnij ponownie przycisk **START/STOP**.

UWAGA

- W przypadku gdy przełącznik **POWER/MODE** znajduje się w pozycji **NORMAL**, to wszystkie klawisze instrumentu są klawiszami melodycznymi”.

Regulacja tempa

Ustawienie tempa (liczba uderzeń na minutę) można zmienić w zakresie od 20 do 255. Ustawiona wartość tempa ma zastosowanie do akordów automatycznego akompaniamentu, jak również do odtwarzania utworów z banku.

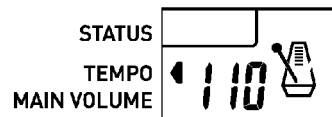
Aby ustawić tempo

1. W celu regulacji tempa skorzystaj z przycisków **TEMPO** (▲/▼).

▲: Zwiększa wartość tempa

▼: Zmniejsza wartość tempa

Przykład : Przytrzymaj wciśnięty przycisk ▼, aby ustawić wartość 110.

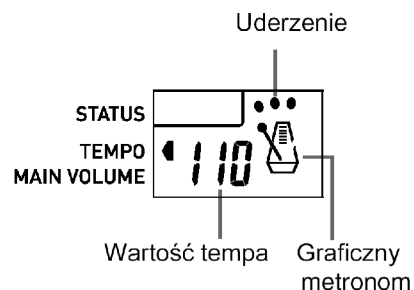


UWAGA

- Równoczesne naciśnięcie obydwu przycisków **TEMPO** (▲/▼) przywraca domyślną wartość tempa dla aktualnie wybranego podkładu rytmicznego.

Graficzne wskazania metronomu

Graficzny metronom pojawia się na wyświetlaczu razem z wartością tempa oraz wskazaniem uderzeń podkładu rytmicznego lub utworu z banku. Graficzny metronom ułatwia zachowanie rytmu w czasie gdy gramy równoległe z podkładem rytmicznym lub jedna z partii utworu z banku.





Korzystanie z Automatycznego Akompaniamentu

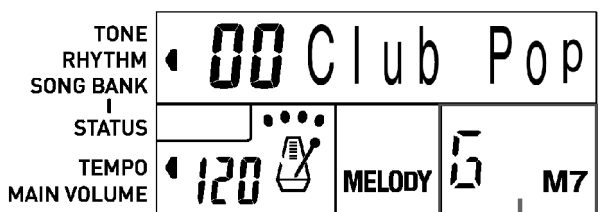
Poniższa procedura przedstawia sposób korzystania z automatycznego akompaniamentu instrumentu. Przed skorzystaniem z tej funkcji należy wybrać podkład rytmiczny i wyregulować jego tempo.

Aby skorzystać z automatycznego akompaniamentu

1. Ustaw przełącznik **POWER/MODE** w pozycji **CASIO CHORD** lub **FINGERED**.
2. Naciśnij przycisk **START/STOP**, aby rozpocząć odtwarzanie aktualnie wybranego podkładu rytmicznego.
3. Zagraj akord.

Rzeczywista procedura zależy od pozycji w jakiej ustawiono przełącznik MODE. Szczegóły można znaleźć na podanych poniżej stronach.

Opcja CASIO CHORD ta strona
Opcja FINGERED strona 21



Nazwa akordu

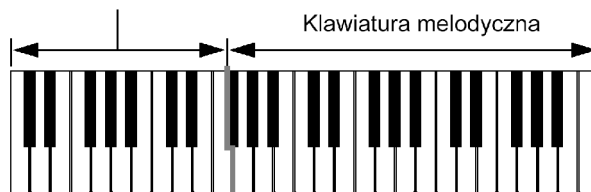
4. Aby zatrzymać odtwarzanie auto akompaniamentu, naciśnij ponownie przycisk **START/STOP**.

Granie akordów metodą uproszczoną - CASIO CHORD

Ta metoda grania akordów ułatwia grę bez względu na stopień zaawansowania grającego. Poniżej przedstawiono akordy CASIO CHORD oraz sposób korzystania z nich.

Opcja CASIO CHORD – Klawiatura akompaniamentu i klawiatura melodyczna

Klawiatura akompaniamentu



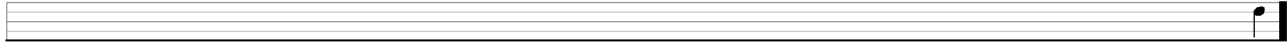
UWAGA

- Klawiatura akompaniamentu może być wykorzystywana tylko do grania akordów. Jeśli w tej części klawiatury spróbujemy zagrać pojedyncze nuty melodii, to nie uzyskamy żadnego dźwięku.

Typy akordów

Akompaniament CASIO CHORD pozwala na grę czterech rodzajów akordów przy minimalnym palcowaniu.

Typy akordów	Przykłady
Akordy durowe Nad klawiszami akompaniamentu widnieją nazwy akordów durowych. Zwróć uwagę, że akordy uzyskiwane przy naciśnięciu klawiszy akompaniamentu nie zmieniają oktawy, niezależnie od tego, który klawisz zostanie użyty do zagrania akordu.	C Major (C)
Akordy molowe (m) Aby zagrać akord molowy, przytrzymaj wciśnięty klawisz akordu durowego i naciśnij klawisz akompaniamentu znajdujący się z prawej strony klawisza akordu durowego.	C minor (Cm)
Akordy septymowe (7) Aby zagrać akord septymowy, przytrzymaj wciśnięty klawisz akordu durowego i naciśnij dwa inne klawisze akompaniamentu znajdujące się z prawej strony klawisza akordu durowego.	C seventh (C7)
Septymowy akord molowy (m7) Aby zagrać septymowy akord molowy, przytrzymaj wciśnięty klawisz akordu durowego i naciśnij trzy inne klawisze akompaniamentu znajdujące się z prawej strony klawisza akordu durowego.	C minor seventh (Cm7)



UWAGA

- Podczas grania akordu molowego i akordów septymowych nie ma znaczenia, czy zostaną naciśnięte białe, czy czarne klawisze na prawo od klawisza akordu durowego.

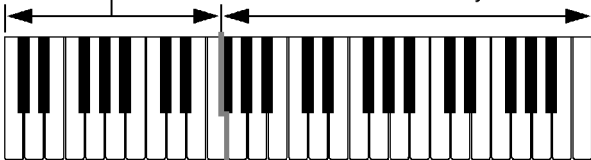
FINGERED

Opcja FINGERED umożliwia granie 15 różnych rodzajów akordów. Poniżej opisano klawisze akompaniamentu i klawisze melodyczne opcji FINGERED oraz wyjaśniono jak grać akordy oparte na dźwięku C przy ustawionej opcji FINGERED.

Opcja FINGERED – Klawiatura akompaniamentu i klawiatura melodyczna

Klawiatura akompaniamentu

Klawiatura melodyczna



UWAGA

- Klawisze akompaniamentu służą wyłącznie do grania akordów. Próba zagrania pojedynczych dźwięków melodii na klawiaturze akompaniamentu nie spowoduje zagrania żadnego dźwięku.

C



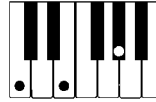
Cm



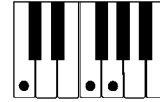
Cdim



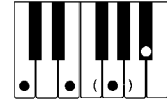
Caug^{*1}



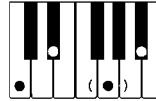
Csus4



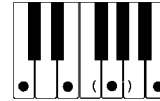
C7^{*2}



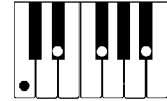
Cm7^{*2}



Cmaj7^{*2}



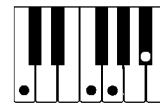
Cm7^{b5}



C7^{b5}^{*1}



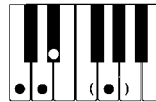
C7sus4



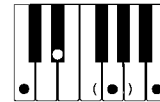
Cadd9^{*2}



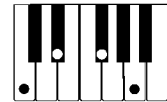
Cmadd9^{*2}



CmM7^{*2}



Cdim7^{*1}



Sposób grania akordów z opcją FINGERED opartych na innych dźwiękach przedstawiono w tabeli palcowania akordów na stronie A-5.

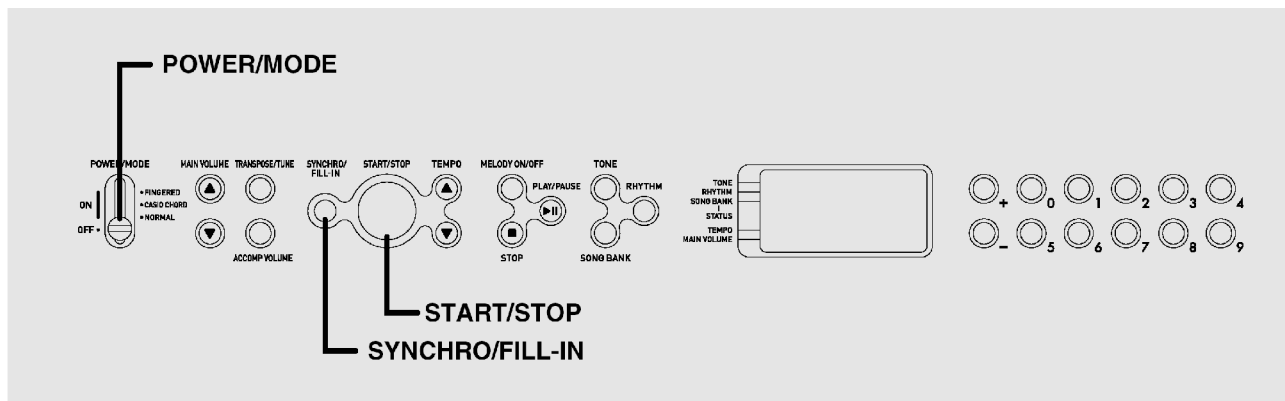
*1: Nie można użyć odwrotnego palcowania. Akord opiera się na najniższej nucie.

*2: Można zagrać ten sam akord nie naciskając piątego G.



UWAGA

- Poza akordami oznaczonymi na rysunku jako^{*1}, palcowanie odwrotne (tj. granie E-G-C lub G-C-E zamiast C-E-G) daje ten sam akord co palcowanie standardowe.
- Poza wyjątkami oznaczonymi jako^{*2}, należy nacisnąć wszystkie klawisze tworzące akord. Jeśli zostanie opuszczony choćby jeden klawisz instrument nie zagrażądanego akordu FINGERED.



Korzystanie z wypełnienia rytmicznego

Wykorzystanie wypełnienia rytmicznego (FILL-IN) pozwala na chwilową zmianę rytmu, dzięki czemu można uzyskać interesujące efekty wariacji rytmicznych podczas grania utworu.

Aby skorzystać z funkcji wypełnienia rytmicznego (FILL-IN) wykonaj poniższą procedurę

Aby wstawić wypełnienie rytmiczne

1. Naciśnij przycisk START/STOP, aby rozpocząć odtwarzanie podkładu rytmicznego.
2. Naciśnij przycisk SYNCHRO/FILL-IN, aby do danego podkładu rytmicznego wstawić wzorec wypełnienia rytmicznego.

Start synchroniczny przy odtwarzaniu podkładu rytmicznego

Start synchroniczny polega na rozpoczęciu odtwarzania podkładu rytmicznego jednocześnie z rozpoczęciem grania akompaniamentu.

Poniżej opisano sposób wykorzystania startu synchronicznego. Przed rozpoczęciem należy wybrać podkład rytmiczny oraz wyregulować tempo. Następnie za pomocą przełącznika Mode należy wybrać metodę grania akordów (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED)

Aby skorzystać ze startu synchronicznego

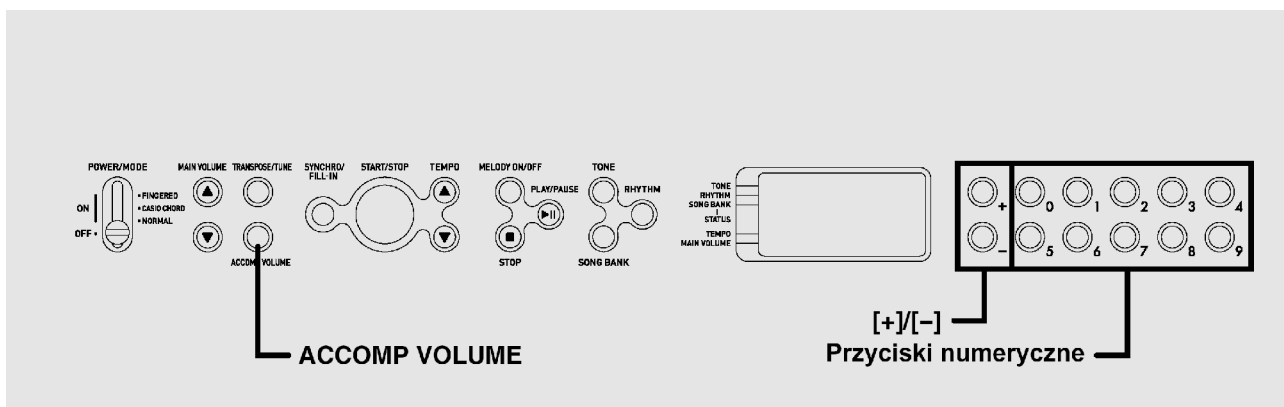
1. Naciśnij przycisk SYNCHRO/FILL-IN, aby przestawić instrument w stan oczekiwania na start synchroniczny.



2. Zagraj akord na klawiaturze akompaniamentu, a w tym momencie automatycznie rozpocznie się odtwarzanie wzorca rytmicznego.

UWAGA

- Jeśli przełącznik POWER/MODE jest ustawiony w pozycji NORMAL, to przy rozpoczęciu gry na klawiaturze akompaniamentu odtwarzany będzie podkład rytmiczny (bez akordów).
- Aby anulować funkcje startu synchronicznego, naciśnij po raz kolejny przycisk SYNCHRO/FILL-IN.

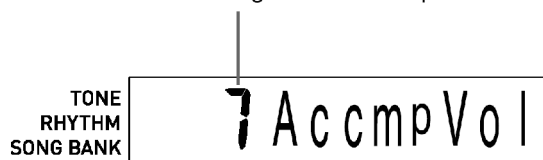


Regulacja głośności Akompaniamentu

Skorzystaj z poniższej procedury, aby ustawić głośność automatycznego akompaniamentu. Można w prowadzić ustawienia w zakresie od 0 (minimalna głośność) do 9.

1. Naciśnij przycisk ACCOMP VOLUME.

Aktualne ustawienie głośności akompaniamentu



2. Korzystając z przycisków [-] oraz [+] ustaw głośność automatycznego akompaniamentu.

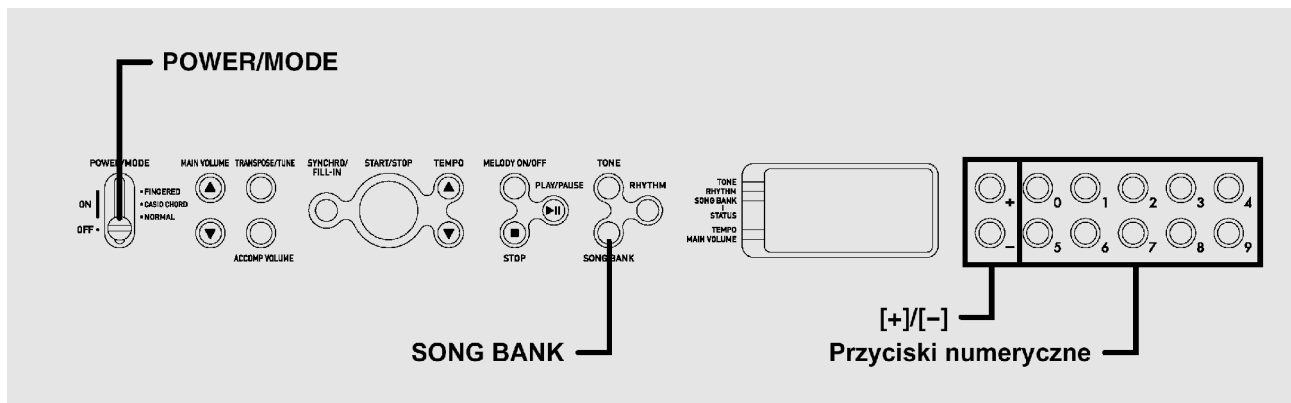
Przykład: 5



UWAGA

- Aktualna wartość głośności akompaniamentu, jaka pojawia się w kroku 1 automatycznie znika z wyświetlacza, jeśli przez 5 sekund nie zostanie wprowadzona żadna wartość.
- Równoczesne naciśnięcie przycisków [+] oraz [-] automatycznie ustawia głośność akompaniamentu na poziomie 7.

Korzystanie z banku utworów



Pamięć instrumentu zawiera 50 zaprogramowanych utworów, które można jedynie słuchać dla przyjemności, jak również, dzięki wyłączeniu partii melodycznej wykorzystać do nauki gry na instrumencie drugiej partii danego utworu.

Odtwarzanie utworu z banku

Aby odtworzyć utwór z banku

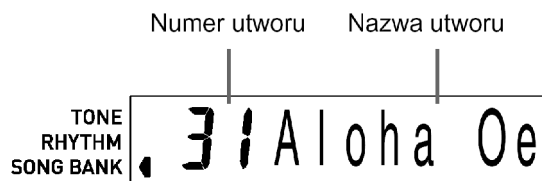
1. Ustaw przełącznik **POWER/MODE** w pozycji **NORMAL**, **FINGERED** lub **CASIO CHORD**.
2. Ustaw główny poziom głośności oraz poziom głośności akompaniamentu.
3. Naciśnij przycisk **SONG BANK**, aby przejść do trybu utworów z Banku.

Po naciśnięciu przycisku SONG BANK pojawia się poniższe wskazanie



4. Korzystając z listy utworów z banku odszukaj melodię, którą chcesz odtworzyć, a następnie przy użyciu przycisków numerycznych wprowadź dwucyfrowy numer utworu.

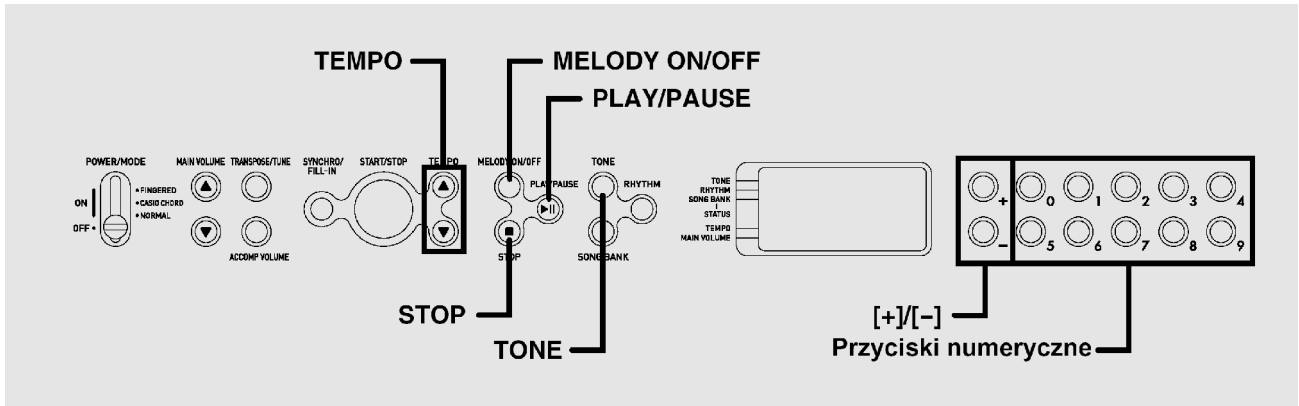
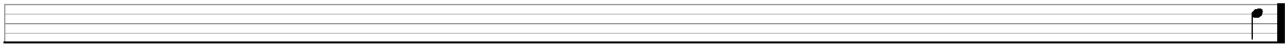
Przykład: Aby wybrać „31 ALOHA OE”, wprowadź 3 a następnie 1.



Nie wszystkie dostępne utwory są zamieszczone na liście znajdującej się na konsoli instrumentu. Pełna lista utworów zamieszczona jest w dodatku na stronie A-8.

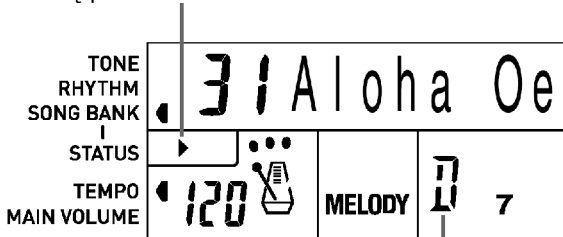
UWAGA

- Po włączeniu instrumentu i przejściu do trybu utworów z banku domyślnym utworem jest „00 TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR”.
- Numery poszczególnych utworów można również zmieniać przy użyciu przycisków [+] oraz [-].



5. Naciśnij przycisk **PLAY/PAUSE**, aby rozpocząć odtwarzanie utworu.

Po naciśnięciu przycisku **PLAY/PAUSE** pojawia się poniższe wskazanie



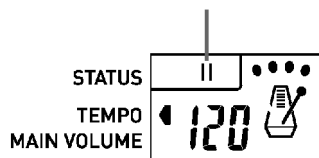
Nazwa akordu

6. Naciśnij przycisk **STOP**, aby zatrzymać odtwarzanie utworu z banku.

Aby zrobić pauzę podczas odtwarzania utworu z banku

1. Podczas gdy odtwarzany jest utwór z banku utworów, naciśnij przycisk **PLAY/PAUSE**, aby zrobić pauzę w odtwarzaniu.

Wskazanie „||” pojawia się, gdy w odtwarzaniu utworu zrobiono pauzę.



2. W celu wznowienia gry naciśnij ponownie przycisk **PLAY/PAUSE**.

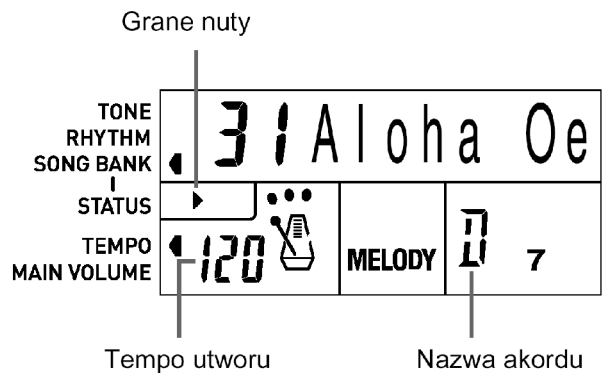
UWAGA

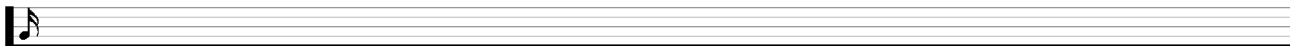
- Za każdym razem, gdy wybierany jest nowy utwór z banku utworów, automatycznie wybierane są również brzmienie, tempo oraz podkład rytmiczny zaprogramowane dla danego utworu. Podczas odtwarzania utworu można zmienić jego brzmienie lub tempo, nie można jednakże zmienić podkładu rytmicznego.
- Można także ustawić głośność akompaniamentu (patrz str. 23) dla odtwarzanych utworów z banku.

Wyświetlacz trybu utworów z banku

W trybie utworów z banku (SONG BANK) na wyświetlaczu pokazywane są różne informacje odnoszące się do odtwarzanego utworu.

[Wyświetlacz podczas odtwarzania]





Regulacja tempa utworu z banku

Aby zmienić tempo utworu z banku

Tempo można ustawiać w zakresie od 20 do 255 uderzeń na minutę. Tempo można ustawiać zarówno gdy utwór jest zatrzymany, gdy jest odtwarzany, jak również podczas pauzy w odtwarzaniu utworu.

1. W celu regulacji tempa skorzystaj z przycisków **TEMPO** (▲/▼).

▲: Zwiększa wartość tempa

▼: Zmniejsza wartość tempa

UWAGA

- Równoczesne naciśnięcie obydwu przycisków **TEMPO** (▲/▼) przywraca domyślną wartość tempa dla aktualnie wybranego utworu.

Zmiana tonacji melodii utworu z banku

Można wybrać dowolne spośród 100 brzmień instrumentu i zastosować je do odtwarzania partii melodycznej utworu z banku. Brzmienie można zmieniać zarówno gdy utwór jest zatrzymany, jak również w trakcie odtwarzania utworu.

1. W czasie odtwarzania utworu, naciśnij przycisk **TONE**.



2. Na liście brzmień, odszukaj żądane brzmienie i korzystając z przycisków numerycznych lub przycisków [+] i [-] wybierz numer danego brzmienia.

Przykład: Aby wybrać „30 VIOLIN” wprowadź 3 oraz 0.



UWAGA

- Równoczesne naciśnięcie obydwu przycisków [+] i [-] powoduje wybór brzmienia „00 PIANO 1”.
- W celu przywrócenia oryginalnego brzmienia utworu z banku, wystarczy ponownie wybrać danych utworu.

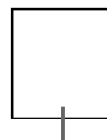
Gra równoległa z utworem z banku

Każdy utwór z banku składa się z partii akompaniamentu oraz partii melodycznej.

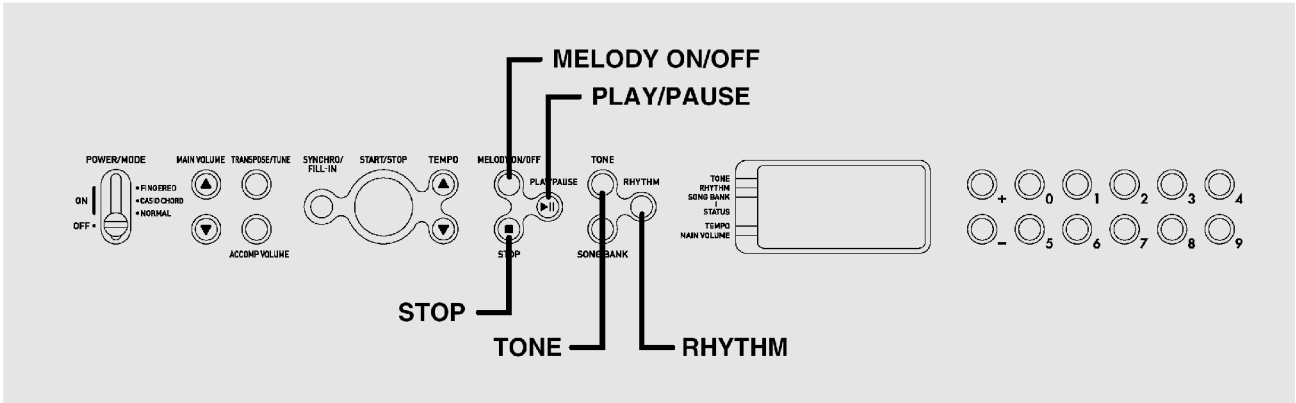
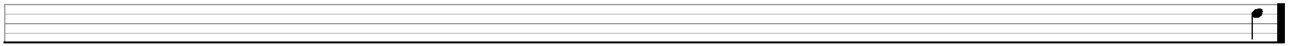
Można wyłączyć partię melodyczną utworu i grać ją na instrumencie równoległe z odtwarzaną partią akompaniamentu.

Aby grać równoległe z utworem z banku

1. Wykonaj kroki 1 do 4 przedstawione w procedurze „Aby odtworzyć utwór z banku” (str. 24), by wybrać utwór, który chcesz grać równoległe na instrumencie.
 2. Naciśnij przycisk **MELODY ON/OFF**, w celu wyłączenia partii melodycznej.
- Status włączenia/ wyłączenia partii melodycznej oznaczany jest pojawiającym się na wyświetlaczu wskazaniem „MELODY”. Partia melodyczna jest włączona, gdy na wyświetlaczu widnieje wskazanie „MELODY”, natomiast gdy na wyświetlaczu nie ma tego wskazania, partia melodyczna jest wyłączona.

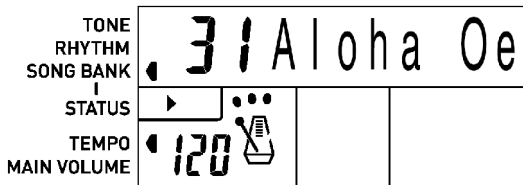


Wskazanie wyłączone



3. Naciśnij przycisk **PLAY /PAUSE**, aby rozpocząć odtwarzanie utworu z banku.

- Odtwarzana jest jedynie partia akompaniamentu, można więc grać na klawiaturze instrumentu partię melodyczną.



4. W celu zakończenia odtwarzania naciśnij przycisk **STOP**.

UWAGA

- Wybrany utwór z banku jest odtwarzany w sposób powtarzalny aż do zatrzymania odtwarzania poprzez naciśnięcie przycisku STOP.

Dźwięk okłasków

Gdy wyłączona jest partia melodyczna utworu z banku i jest ona grana przez użytkownika, to po zakończeniu wykonania rozlega się dźwięk okłasków.

Aby wyłączyć dźwięk okłasków

1. Naciśnij równocześnie przycisk **STOP** oraz przycisk **MELODY ON/OFF**.



- Ponowne równoczesne naciśnięcie przycisku STOP oraz MELODY ON/OFF włącza dźwięk okłasków po raz kolejny.

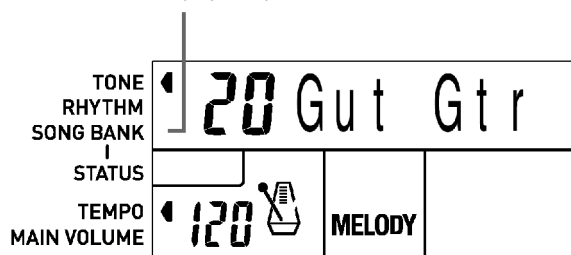


Odtwarzanie w kolejności wszystkich utworów z banku

1. Skorzystaj z przycisków **TONE** lub **RHYTHM**, aby przejść do innego trybu niż tryb Utworów z banku (SONG BANK).

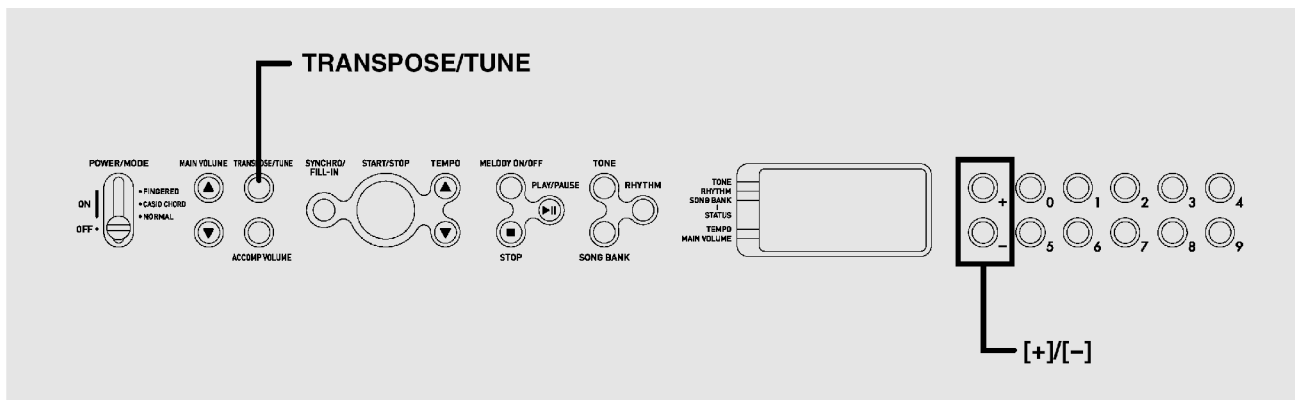
Upewnij się, że obok pozycji SONG BANK nie jest wyświetlany wskaźnik wyboru.

Wskaźnik wyłączony



2. Naciśnij przycisk **PLAY/PAUSE**, aby rozpocząć odtwarzanie utworów z Banku począwszy od utworu 00.
 3. W celu zatrzymania odtwarzania utworów z banku naciśnij przycisk **STOP**.
- Zrobienie pauzy w odtwarzaniu automatycznie anuluje ciągłe odtwarzanie kolejno następujących po sobie utworów z banku. Gdy wznowimy odtwarzanie po pauzie bieżący utwór zacznie być odtwarzany w sposób powtarzalny.

Ustawienia instrumentu



Transpozycja klawiatury

Transpozycja pozwala na podniesienie lub obniżenie ogólnego stroju instrumentu. Zmiana ta może być wprowadzana w jednostkach półtonowych. Jeśli chcesz na przykład akompaniować wokalistę, który śpiewa w tonacji innej od tonacji instrumentu, skorzystaj z funkcji transpozycji, aby stosownie zmienić strój instrumentu.

Aby skorzystać z transpozycji

1. Naciśnij przycisk **TRANPOSE/TUNE** aż na wyświetlaczu pojawi się ekran transpozycji.



2. Skorzystaj z przycisków [+] oraz [-], aby zmienić ustawienie transpozycji instrumentu.
Przykład: Aby podnieść strój instrumentu o pięć półtonów w górę.



UWAGA

- Transpozycję instrumentu można ustawiać w zakresie od -6 do +5.
- Domyślne ustawienie transpozycji po włączeniu instrumentu to "0".
- Jeśli pozostawisz na wyświetlaczu ekran transpozycji przez około pięć sekund i nie wykonasz żadnej operacji, to ekran zostanie automatycznie skasowany.
- Ustawienie transpozycji ma również wpływ na automatyczny akompaniament.
- W przypadku odtwarzania utworu z banku utworów przywracane jest standardowe, domyślne ustawienie transpozycji, czyli wartość "0".



Strojenie instrumentu

Funkcja strojenia pozwala na precyzyjne dostrojenie Twojego instrumentu do innego instrumentu muzycznego.

Aby dostroić instrument

1. Naciśnij przycisk **TRANSPOSE/TUNE** aż na wyświetlaczu pojawi się ekran strojenia.

TONE
RHYTHM
SONG BANK

00 Tune

2. Skorzystaj z przycisków [+] oraz [-], aby zmienić nastrojenie instrumentu.

Przykład: Aby obniżyć strój o 20.

TONE
RHYTHM
SONG BANK

20 Tune (-)

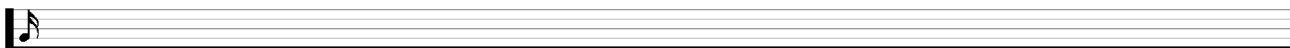


- Strojenie instrumentu można ustawiać w zakresie od -50 do +50 centów.
* 100 centów to odpowiednik jednego półtonu.
- Domyślne ustawienie strojenia po włączeniu instrumentu to "00".
- Jeśli pozostawisz na wyświetlaczu ekran strojenia przez około pięć sekund i nie wykonasz żadnej operacji, to ekran zostanie automatycznie skasowany.
- Ustawienie strojenia ma również wpływ na automatyczny akompaniament.
- W przypadku odtwarzania utworu z banku utworów przywracane jest standardowe, domyślne ustawienie strojenia, czyli wartość "00".

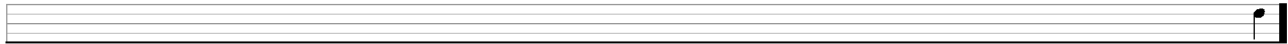
Informacje dodatkowe

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna	Działanie	Str.
Brak dźwięku z instrumentu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problem z zasilaniem. 2. Instrument nie jest włączony. 3. Poziom dźwięku jest zbyt niski. 4. Przełącznik POWER/MODE jest ustawiony w pozycji CASIO CHORD lub FINGERED. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poprawnie podłącz zasilacz, upewnij się, czy baterie są umieszczone właściwymi biegunami (+/-), i sprawdź czy nie są wyczerpane. 2. Przetaw przełącznik POWER/MODE od pozycji NORMAL, aby włączyć instrument. 3. Korzystając z potencjometru MAIN VOL zwiększ poziom głośności. 4. Normalna gra nie jest możliwa na klawiaturze akompaniamentu, gdy przełącznik POWER/MODE ustawiony jest w pozycji CASIO CHORD lub FINGERED. Przesuń przełącznik w położenie NORMAL. 	<p>Str. 13, 14</p> <p>Str. 16</p> <p>Str. 16</p> <p>Str. 16</p>
<p>Dowolny z poniższych objawów, przy korzystaniu z baterii.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Słabe świecenie wskaźnika zasilania ▪ Instrument nie działa po włączeniu ▪ Zaciemniony, trudny do odczytania wyświetlacz ▪ Nienaturalnie niski poziom sygnału w głośnikach / słuchawkach ▪ Zniekształcenia wychodzącego dźwięku ▪ Przerwanie dźwięku ▪ Przerwanie zasilania przy ustawionym maksymalnym poziomie dźwięku ▪ Przyciemnianie wyświetlacza przy ustawionym maksymalnym poziomie dźwięku ▪ Całkowicie zmienione brzmienie ▪ Nienaturalny podkład rytmiczny lub zniekształcone odtwarzanie utworu demonstracyjnego 	Baterie są na wyczerpaniu	Wymień baterie na nowy zestaw lub skorzystaj z zasilacza.	Str. 13, 14
Nie słysząc automatycznego akompaniamentu.	Głośność automatycznego akompaniamentu ustawiona jest na 0.	Skorzystaj z przycisku ACCOMP VOLUME, aby zwiększyć głośność akompaniamentu.	Str. 23

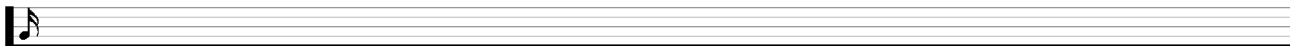


Problem	Możliwa przyczyna	Działanie	Str.
Przy grze z innym instrumentem, dźwięki klawiszy lub strój nie pasują do siebie.	Dla ustawienia transpozycji lub stroju instrumentu wybrano wartość inną niż 0 lub 00.	Zmień ustawienie transpozycji lub strojenia na wartość 0 lub 00.	Str. 29, 30
Brakuje melodii utworu z banku.	Partia melodyczna została wyłączona.	Naciśnij przycisk MELODY ON/OFF, aby włączyć partię melodyczną.	str. 26



Dane techniczne	
Model:	CTK-240
Klawiatura	49 standardowych klawiszy, 4 oktawy
Brzmienia instrumentu:	100
Polifonia:	Maksymalnie 12dźwięków (6 dla niektórych brzmień)
Automatyczny akompaniament: Wzorce rytmiczne: Tempo: Akordy: Sterowanie rytmem: Głośność akompaniamentu:	Liczba podkładów rytmicznych: 150 Zmienne (236 kroków ♩ = 20 do 255) 2 metody (CASIO CHORD, FINGERED) START/STOP, SYNCHRO/FILL-IN 0 do 9 (10 kroków)
Bank utworów: Utwory: Sterowanie:	50 utworów PLAY/PAUSE, STOP, MELODY ON/OFF (Włączenie/ wyłączenie partii melodycznej)
Wyświetlacz: Informacje: Tempo: Akord: Status utworu z banku:	Brzmienie (TONE), Podkład rytmiczny (RHYTHM), Numer i nazwa utworu z banku (SONG BANK), nazwy wartości ustawień instrumentu. Wartość tempa, metronom, oczekiwanie na start synchroniczny, wskaźnik uderzenia Nazwa akordu PLAY/PAUSE, STOP, MELODY ON/OFF (Włączenie/ wyłączenie partii melodycznej)
Inne funkcje:	Transpozycja: 12 kroków (-6 półtonów do +5 półtonów) Strojenie: A4 =440Hz +/- 50 centów (możliwość ustawienia) Głośność 0 do 9 (w 10 krokach)
Wejścia/ Wyjścia	Złącze Phones/Output: Standardowy jack stereo (Wyjście jest monofoniczne) Impedancja wyjściowa: 78 Ohm , Napięcie wyjściowe: 4.8V (RMS) MAX Złącze zasilania: 9.5 V (prąd stały)
Zasilanie:	Podwójny system zasilania 6 baterii AA cynkowo węglowe lub alkaliczne; około 6 godziny działania na bateriach cynkowo węglowych Zasilacz sieciowy AD – E95100L Funkcja automatycznego wyłączenia po około 6 minutach od ostatniej operacji klawiszy
Głośniki:	∅ 10 cm x 2 (Moc wyjściowa: 1.6W + 1.6W)
Zużycie energii:	9.5 V – 5.0 W
Wymiary:	91,4 (szer.) x 23,7 (gł.) x 7,5cm (wys.)
Waga:	Około 2,8 kg (bez baterii)

- *Projekt oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.*



Ostrzeżenia dotyczące obsługi

Należy unikać nagranych i wilgotnych miejsc oraz bezpośredniego nasłonecznienia.

Nie należy narażać instrumentu na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, ani umieszczać go w pobliżu urządzeń klimatyzacyjnych ani w miejscach wyjątkowo gorących.

Nie należy używać instrumentu w pobliżu telewizora lub radia.

Instrument może powodować zakłócenia odbioru programu telewizyjnego lub radiowego. Jeśli zakłócenia takie wystąpią, należy odsunąć instrument od telewizora lub radiodbiornika.

Nie należy narażać instrumentu na działanie wysokich temperatur.

Wysokie temperatury mogą doprowadzić do zaciemnienia wskazań wyświetlacza. Jeśli temperatura powróci do normalnego zakresu, wyświetlacz przyjmuje normalną postać.

Do czyszczenia nie należy używać lakierów, rozpuszczalników i innych środków chemicznych.

Instrument powinien być czyszczony miękką szmatką, zwilżoną w łagodnym roztworze detergentu.

Znajdujące się w komplecie oraz opcjonalne akcesoria

Na obudowie instrumentu mogą występować linie. Linie te są rezultatem procesu modelowania plastikowej obudowy. Nie są to szczeliny, ani pęknięcia.

Uwagi dotyczące korzystania z zasilacza sieciowego

- Należy korzystać z łatwo dostępnego gniazda zasilania, tak aby w przypadku wystąpienia jakichkolwiek problemów z instrumentem łatwo można było odłączyć zasilacz.
- Zasilacz jest przeznaczony wyłącznie do użytkowania w pomieszczeniach. Nie należy korzystać z niego w miejscach, w których może być narażony na zachlapanie lub wilgoć. Nie należy stawiać na zasilaczu żadnych pojemników z wodą, wazonów itp.
- Zasilacz należy przechowywać w suchym miejscu.
- Z zasilacza należy korzystać na otwartej, dobrze wentylowanej przestrzeni.
- Nie należy zakrywać zasilacza gazetami, obrusem, kocem ani żadnymi tego typu osłonami czy okryciami.
- Jeśli planujesz, że nie będziesz korzystać z produktu przez dłuższy czas, pamiętaj o odłączeniu zasilacza sieciowego z gniazda zasilania.
- Nigdy nie należy naprawiać ani modyfikować zasilacza w jakikolwiek sposób.
- Warunki otoczenia dla korzystania z zasilacza:
 - Temperatura: 0 do 40°C
 - Wilgotność względna: 10% do 90% RH
- Ustawienie biegunów:

Linie na obudowie

Na obudowie instrumentu mogą występować linie. Linie te są rezultatem procesu modelowania plastikowej obudowy. Nie są to szczeliny, ani pęknięcia.

Etykieta związana z instrumentami muzycznymi

Korzystając z niniejszego instrumentu zawsze należy zwracać uwagę na inne osoby przebywające w twoim otoczeniu. Szczególnie należy uważać grając nocą, by nie przeszkadzać innym. Na przykład grając nocą można zamknąć okno i skorzystać ze słuchawek.

Bez uzyskania pozwolenia ze strony CASIO (polska wersja ze strony firmy Zibi S.A.) powielanie niniejszej instrukcji w części bądź w całości jest zabronione. Można wyłącznie tworzyć kopie zapasowe przeznaczone do użytku własnego. W żadnym wypadku CASIO nie ponosi odpowiedzialności za żadne szkody (w tym między innymi utratę zysków, czy utratę informacji) wynikające z niemożliwości skorzystania z niniejszej instrukcji obsługi lub produktu, nawet jeśli firma CASIO (W Polsce Zibi S.A.) była informowana o możliwości wystąpienia takich szkód.

W kolejnych wydaniach treść niniejszej instrukcji obsługi może ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta.

Dodatek

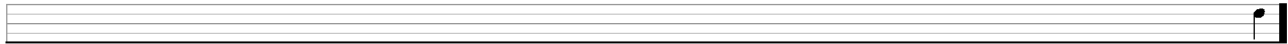
Lista brzmień

PIANO/ORGAN		37	SYNTH-STR2	74	VOICE BASS
00	PIANO1	38	CHOIR	75	APPLAUSE
01	PIANO2	39	VOICE OOH	76	SYNTH-SFX
02	HONKY-TONK	BRASS/REED/PIPE		77	VEHICLE
03	STUDIOPIANO	40	TRUMPET	78	PHONE
04	ELEC PIANO1	41	TUBA	79	FUNNY
05	ELEC PIANO2	42	BRASS ENS	LAYER/SPLIT/PERCUSSION	
06	ELEC PIANO3	43	FR.HORN1	80	STR PIANO
07	ELEC PIANO4	44	FR.HORN2	81	STR E.PIANO
08	HARPSICHORD	45	BRASS1	82	CHOIRE.P
09	CLAVELECTRO	46	BRASS2	83	CHOIR ORGAN
10	ELEC ORGAN1	47	SYN-BRASS1	84	STR GUITAR
11	ELEC ORGAN2	48	SYN-BRASS2	85	STR HARP
12	ELEC ORGAN3	49	SYN-BRASS3	86	BRASS STR
13	ELEC ORGAN4	50	SOPRANO SAX	87	VIB PAD
14	CHURCH ORGAN	51	ALTO SAX	88	12 STR GTR
15	PIPE ORGAN	52	TENOR SAX	89	CHOIR STR
16	REED ORGAN	53	OBOE	90	BASS/PIANO
17	ACCORDION	54	CLARINET	91	BASS/E.PIANO
18	BANDONEON	55	PICCOLO	92	BASS/VIB
19	HARMONICA	56	FLUTE	93	BASS/GUT GTR
GUITAR/BASS/STRINGS		57	RECORDER	94	V.BASS/OOH
20	GUT GUITAR	58	PAN FLUTE	95	STR/PIANO
21	ACOUS GUITAR	59	WHISTLE	96	STR/TRUMPET
22	JAZZ GUITAR	SYNTH-SOUND		97	VIBRAPHONE
23	ELEC GUITAR	60	SYN-LEAD1	98	MARIMBA
24	MUTE GUITAR	61	SYN-LEAD2	99	PERCUSSION
25	DIST GUITAR	62	SYN-LEAD3		
26	WOOD BASS	63	SYN-CALLIOPE		
27	ELEC BASS	64	SYN-PAD1		
28	SLAP BASS	65	SYN-PAD2		
29	BANJO	66	SYN-PAD3		
30	VIOLIN	67	GLASS HMCA		
31	CELLO	68	COUNTRY FARM		
32	HARP	69	SYN-BASS		
33	STRINGS1	70	PEARL DROP		
34	STRINGS2	71	COSMIC SOUND		
35	STRINGS3	72	SOUNDTRACK		
36	SYNTH-STR1	73	SPACE PAD		



Lista podkładów rytmicznych

POPS I				LATIN I	
00	CLUB POP	35	HEAVY METAL	70	BOSSA NOVA
01	VOCAL POP	36	TWIST	71	SAMBA
02	RAP POP	37	NEW ORLNS R&R	72	MAMBO
03	FUNKY POP 1	38	CHICAGO BLUES	73	RHUMBA
04	SOUL BALLAD	39	R&B	74	CHA-CHA-CHA
05	POP BALLAD	JAZZ/FUSION		75	MERENGUE
06	LOVE BALLAD	40	BIG BAND	76	REGGAE
07	FUNKY POP 2	41	SLOW SWING	77	BOLERO
08	EPIC BALLAD	42	SWING	78	TANGO 2
09	LITE POP	43	FOX TROT	79	LAMBADA
POPS II		44	JAZZ WALTZ	LATIN II/VARIOUS I	
10	16 BEAT SHUFFLE	45	MODERN JAZZ	80	PUNTA
11	16 BEAT POP	46	COOL	81	CUMBIA
12	16 BEAT FUNK	47	HARD BOP	82	SKA
13	8 BEAT POP	48	ACID JAZZ	83	TEX-MEX
14	8 BEAT SOUL	49	LATIN FUSION	84	SALSA
15	8 BEAT SHUFFLE	DANCE/FUNK		85	FOLKLORE
16	DANCE POP 1	50	VOCAL GROOVE	86	PASODOBLE
17	DANCE POP 2	51	RAVE	87	RUMBA CATALANA
18	POP FUSION	52	CLUB GROOVE	88	SEVILLANA
19	FOLKIE POP	53	TECHNO	89	FOLK
ROCK I		54	TRANCE	VARIOUS II	
20	ROCK WALTZ	55	HOUSE	90	COUNTRY
21	SLOW ROCK 1	56	GROOVE SOUL	91	BLUEGRASS
22	SLOW ROCK 2	57	DISCO	92	TOWNSHIP
23	SOFT ROCK 1	58	RAP	93	FAST GOSPEL
24	SOFT ROCK 2	59	FUNK	94	SLOW GOSPEL
25	SOFT ROCK 3	EUROPEAN		95	ADANI
26	POP ROCK 1	60	POLKA 1	96	BALADI
27	POP ROCK 2	61	POLKA 2	97	BAROQUE
28	50'S ROCK	62	MARCH 1	98	ENKA
29	60'S SOUL	63	MARCH 2	99	NEW AGE
ROCK II		64	WALTZ		
30	4 BEAT ROCK	65	VIENNESE WALTZ		
31	ROCK	66	FRENCH WALTZ		
32	HEAVY ROCK	67	SLOW WALTZ		
33	8 BEAT ROCK	68	SERENADE		
34	STRAIGHT ROCK	69	TANGO 1		



Tablica nut

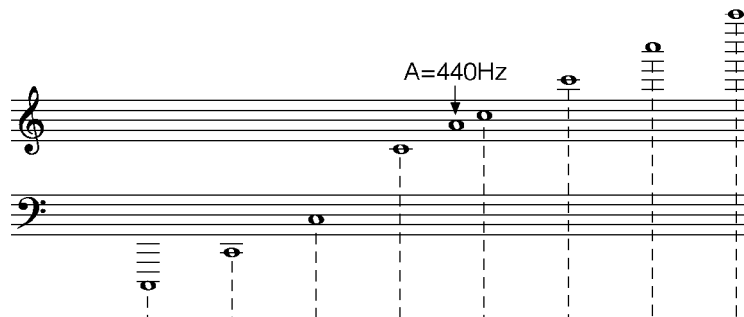
(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
00	12	A	10	12	A	20	12	A	30	12	A	40	12	A
01	12	A	11	12	A	21	12	A	31	12	B	41	12	B
02	6	A	12	12	A	22	12	A	32	12	A	42	6	A
03	6	A	13	6	A	23	12	A	33	12	A	43	12	B
04	12	A	14	12	A	24	12	A	34	12	A	44	6	B
05	12	A	15	6	A	25	12	A	35	6	A	45	12	B
06	6	A	16	12	A	26	12	B	36	12	A	46	6	B
07	6	A	17	6	A	27	12	B	37	6	A	47	12	B
08	12	A	18	12	A	28	12	B	38	12	A	48	6	B
09	12	A	19	12	A	29	12	A	39	12	A	49	6	B

(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
50	12	A	60	12	A	70	6	A	80	6	A	90	12	E
51	12	A	61	6	A	71	6	A	81	6	A	91	6	E
52	12	A	62	12	A	72	6	A	82	6	A	92	12	E
53	12	A	63	6	A	73	6	A	83	6	A	93	12	E
54	12	A	64	6	A	74	12	B	84	6	A	94	12	E
55	12	C	65	6	A	75	12	D	85	6	A	95	12	E
56	12	A	66	6	A	76	6	A	86	6	B	96	12	E
57	12	A	67	6	A	77	6	D	87	6	A	97	12	A
58	12	A	68	6	A	78	12	D	88	6	A	98	12	A
59	12	A	69	12	B	79	6	D	89	6	A	99	12	D

- (1): Number brzmienia
(2): Maksymalna polifonia
(3): Typ zakresu



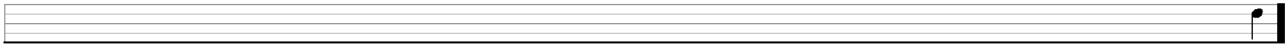
- Na poniższym schemacie przedstawiono rodzaje zakresów (od A do E)



Typ zakresu	C-1	C0	A0C1	A1C2	A2C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	G9
A (Typ standardowy)												
B (Instrumenty o niskiej tonacji)												
C (tylko "55 PICCOLO")												
D (Efekt dźwiękowy)	Brak skali dla dźwięków											
E (SPLIT) (Podział)	Skala zmienia się w zależności od brzmienia											



.....Zakres gry na instrumencie



Tablica palcowania akordów

Poniższa tablica przedstawia palcowanie lewej ręki (łącznie z akordami odwróconymi) dla szeregu często wykorzystywanych akordów.

Chord Type Root	M	m	7	m7	dim7	M7	m7-5	dim
C								
C# (Db)								
D								
Eb (D#)								
E								
F								
F# (Gb)								
G								
Ab (G#)								
A					*			
Bb (A#)					*			
B					*			

W wierszach jest podana podstawa akordu zaś w kolumnie typ akordu

- Akordy oznaczone gwiazdką (*) nie mogą być zagrane w trybie FINGERED na tym instrumencie.



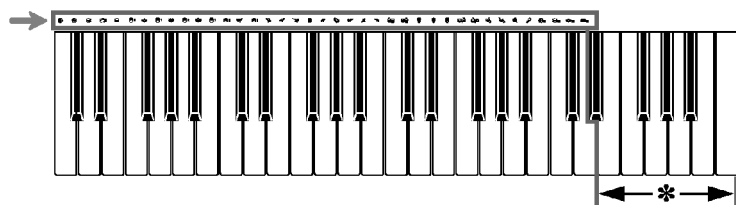
Chord Root Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7-5	add9
C							
C# (Db)							
D							
Eb (D#)							
E							
F							
F# (Gb)							
G							
Ab (G#)							
A							
Bb (A#)	*						
B	*						

W wierszach jest podana podstawa akordu zaś w kolumnie typ akordu



Lista instrumentów perkusyjnych

• Perkusja - PERCUSSION (brzmienie 99) - przypisuje 39 dźwięków perkusyjnych do poszczególnych klawiszy instrumentu, jak przedstawiono to na poniższej tabeli. Dźwięki przypisane do poszczególnych klawiszy opisane są ponad klawiszami na konsoli instrumentu.



* W przypadku gdy naciskane są klawisze z tego zakresu instrument nie emituje żadnego dźwięku.

BASS DRUM	CRASH CYMBAL 1	MUTE HIGH CONGA
SIDE STICK	HIGH TOM 1	OPEN HIGH CONGA
ACOUSTIC SNARE	RIDE CYMBAL 1	LOW CONGA
HAND CLAP	CHINESE CYMBAL	HIGH TIMBALE
ELECTRIC SNARE	RIDE BELL	LOW TIMBALE
LOW TOM 2	TAMBOURINE	HIGH AGOGO
CLOSED HI-HAT	SPLASH CYMBAL	LOW AGOGO
LOW TOM 1	COWBELL	CABASA
PEDAL HI-HAT	CRASH CYMBAL 2	MARACAS
MID TOM 2	CLAVES	VOICE BASS DRUM
OPEN HI-HAT	RIDE CYMBAL 2	VOICE SNARE
MID TOM 1	HIGH BONGO	VOICE CLOSED HI-HAT
HIGH TOM 2	LOW BONGO	VOICE OPEN HI-HAT



Utwory z banku

LISTA UTWORÓW Z BANKU

00	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR	25	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
01	GRANDFATHER'S CLOCK	26	YANKEE DOODLE
02	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	27	HOME ON THE RANGE
03	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS	28	OH! SUSANNA
04	JINGLE BELLS	29	BEAUTIFUL DREAMER
05	SILENT NIGHT	30	TURKEY IN THE STRAW
06	O CHRISTMAS TREE	31	ALOHA OE
07	GREENSLEEVES	32	JAMAICA FAREWELL
08	AMAZING GRACE	33	LA CUCARACHA
09	AULD LANG SYNE	34	LA PALOMA
10	ACH DU LIEBER AUGUSTIN	35	TROIKA
11	LONDON BRIDGE	36	SZLA DZIEWECZKA
12	J'AI PERDU LE DO DE MA CLARINETTE	37	WALTZING MATILDA
13	SUR LE PONT D'AVIGNON	38	AJO MAMMA
14	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD	39	RASA SAYANG
15	LITTLE BROWN JUG	40	ODE TO JOY
16	LONG LONG AGO	41	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
17	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW	42	AIR FROM "SUITE no.3"
18	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE	43	SCENE FROM "SWAN LAKE"
19	SUMM SUMM SUMM	44	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
20	DANNY BOY	45	TRIUMPHAL MARCH FROM "AIDA"
21	MY DARLING CLEMENTINE	46	TOY SYMPHONY
22	HOUSE OF THE RISING SUN	47	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
23	AURA LEE	48	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
24	WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME	49	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

IMPORTER: ZIBI Sp. z o.o.
Warszawa, ul. Wirżowa 119
tel. 022 32-89-111
fax. 022 32-89-112
e-mail: zibi@zibi.pl
www: <http://www.zibi.pl>