

Hercules
—▲▲▲—

Instrukcja obsługi

DJCONTROL IMPULSE T7



DJCONTROL IMPULSE T7 PREMIUM EDITION



SPIS TREŚCI

1.	ZAWARTOŚĆ OPAKOWANIA	6
	<i>DJControl Inpulse T7</i>	<i>6</i>
	<i>DJControl Inpulse T7 Premium Edition</i>	<i>8</i>
2.	DANE TECHNICZNE	10
3.	ELEMENTY	13
	<i>Widok ogólny</i>	<i>13</i>
	<i>Decki</i>	<i>14</i>
	<i>Miksowanie</i>	<i>32</i>
	<i>Złącza</i>	<i>43</i>
4.	INSTALACJA.....	46
	<i>Połączenia</i>	<i>46</i>
	<i>Pobieranie oprogramowania</i>	<i>49</i>
5.	UATRAKCYJNIANIE MIKSÓW.....	54
	<i>Tryby i pady</i>	<i>54</i>
	<i>Skreczowanie.....</i>	<i>70</i>
	<i>Filtry.....</i>	<i>71</i>

6.	WIELOKANAŁOWA KARTA DŹWIĘKOWA	72
	<i>Wyjście głośnikowe Master (wyjście 1-2)</i>	73
	<i>Wyjście słuchawek (wyjście 3–4)</i>	74
	<i>Wejście mikrofonu</i>	76
7.	ZGODNOŚĆ.....	78
	<i>USB Audio / USB MIDI</i>	78
	<i>ASIO i panel sterowania w systemie Windows®</i>	78
	<i>Aktualizacja oprogramowania sprzętowego.....</i>	81
	<i>Testowanie kontrolera DJ w panelu sterowania.....</i>	82
8.	TRYB DEMO.....	86
9.	CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA.....	87



DJCONTROL IMPULSE T7

DJCONTROL IMPULSE T7

PREMIUM EDITION

Hercules DJControl Impulse T7 to kontroler DJ wyposażony w pełną gamę funkcji, który ułatwia naukę korzystania z gramofonu na płyty winylowe. Pomagają w tym dwa zmotoryzowane talerze, samouczki wideo oraz integracja z oprogramowaniem DJUCED® i Serato DJ Lite.




Hercules DJControl Impulse T7 zawiera licencję programu Serato DJ Lite, a nie Serato DJ Pro.

Z programu Serato DJ Lite można korzystać bez ograniczeń czasowych.

Jeśli zainstalujesz program Serato DJ Pro, a nie Serato DJ Lite, będzie on działać z kontrolerem DJControl Impulse T7 przez okres próbny. Jeśli po zakończeniu okresu próbnego zechcesz nadal korzystać z programu Serato DJ Pro, konieczny będzie zakup jego licencji.



Dostępna jest szeroka gama samouczków wideo, które pomagają w nauce miksowania przy użyciu kontrolera Hercules DJControl Inpulse T7:

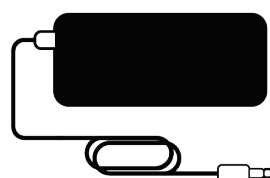
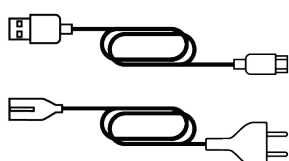
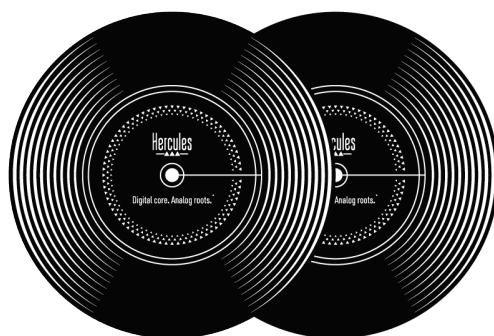
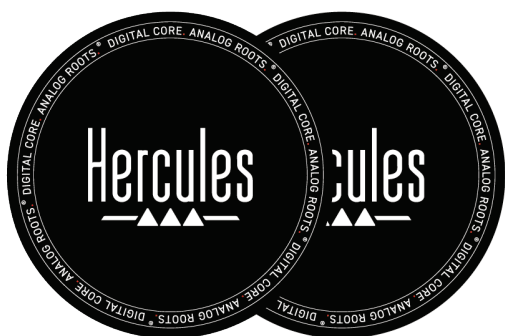
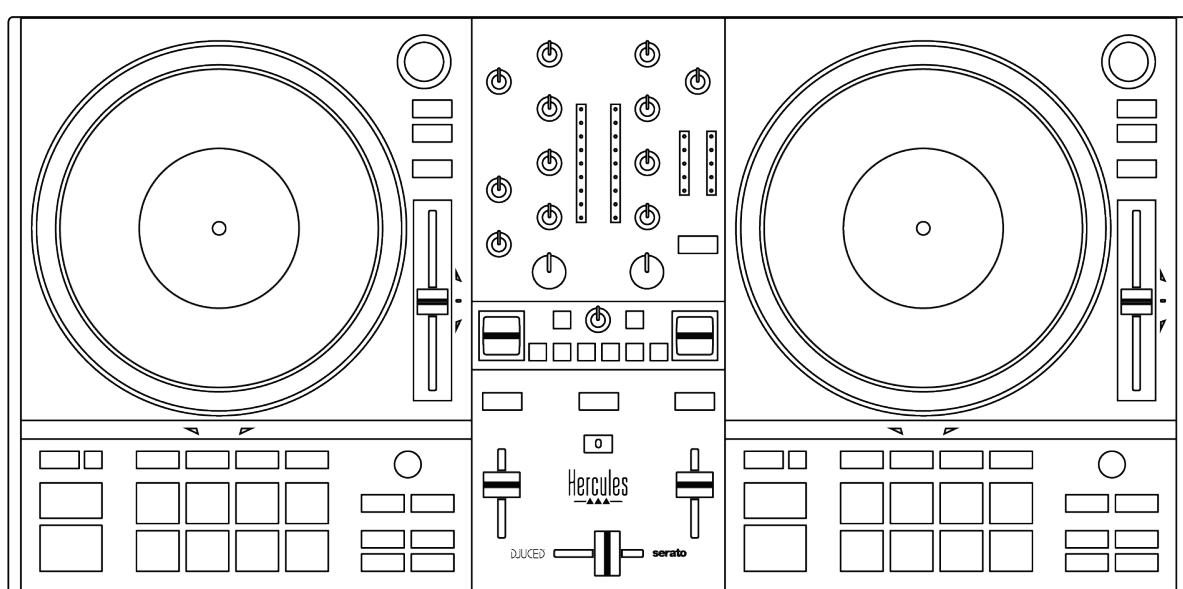
- Hercules DJ Academy (w języku angielskim):
 - W programie DJUCED® po kliknięciu ikony .
 - Na stronie internetowej [DJUCED®](#).
- Kanał [Hercules Audio](#) na YouTube (w języku angielskim).
- [The DJ Coach](#) z kursami, które prowadzi DJ HAPA w programie Serato DJ Lite (w języku angielskim).



1. Zawartość opakowania

DJControl Inpulse T7

- Hercules DJControl Inpulse T7
- Dwie płyty winylowe (7 cali / 17,8 cm)
- Dwie filcowe slipmaty
- Kabel USB w oplocie
- Osobny kabel zasilania
- Zasilacz
- Skrócona instrukcja
- Ulotka gwarancyjna

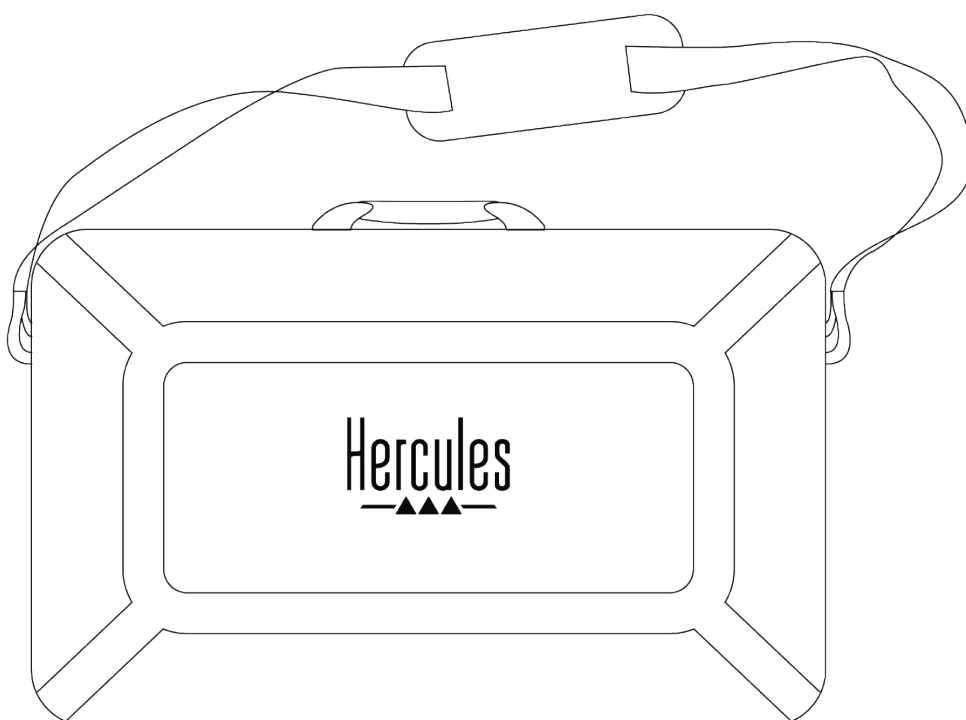
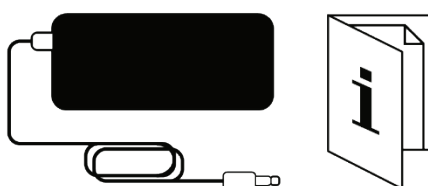
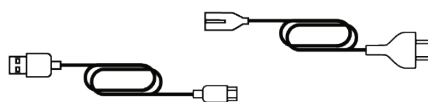
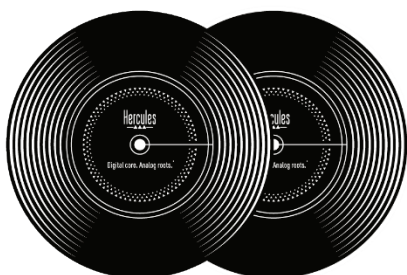
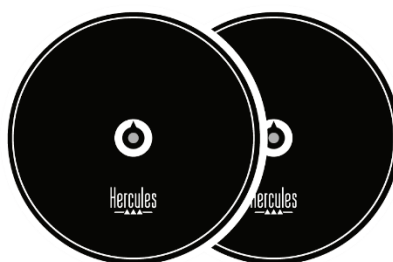
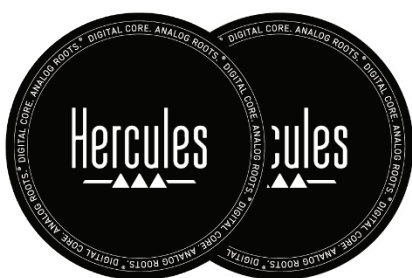
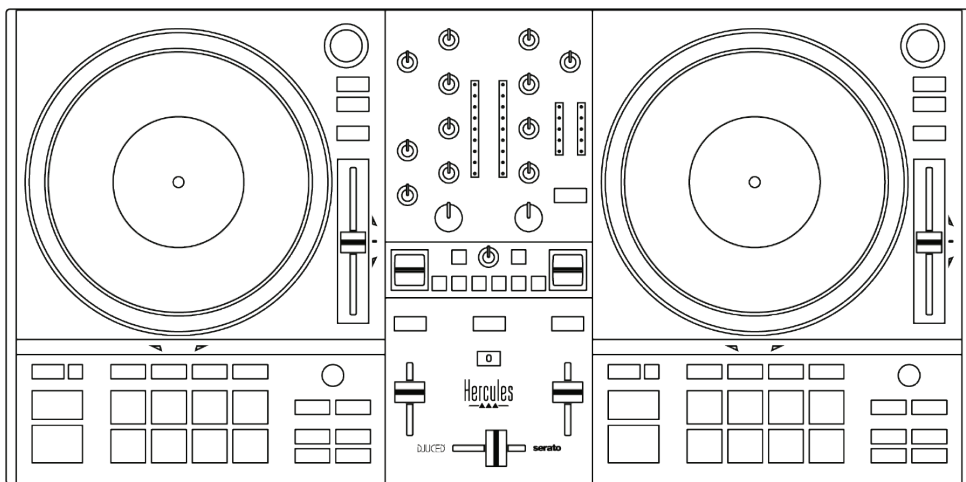




Na VU-metrach kontrolera Hercules DJControl Impulse T7 są umieszczone folie ochronne. Możesz je zdjąć lub pozostawić na miejscu, ponieważ nie wpływają one na korzystanie z VU-metrów.



DJControl Inpulse T7 Premium Edition





- Hercules DJControl Inpulse T7 Premium Edition
- Dwie płyty winylowe (7 cali / 17,8 cm)
- Dwie filcowe slipmaty
- Dwie cienkie filcowe slipmaty
- Kabel USB w oplocie
- Osobny kabel zasilania
- Zasilacz
- Walizka
- Skrócona instrukcja
- Ulotka gwarancyjna



Na VU-metrach kontrolera Hercules DJControl Inpulse T7 Premium Edition są umieszczone folie ochronne. Możesz je zdjąć lub pozostawić na miejscu, ponieważ nie wpływają one na korzystanie z VU-metrów.



2. Dane techniczne

Wymagania systemowe:

- DJUCED®:

<https://www.djuced.com/downloadaddjuced/>

(w języku angielskim)

- Serato DJ Lite:

<https://serato.com/dj/lite/downloads?systemrequirements#system-requirements> (w języku angielskim)

Wyjścia audio:

- Rozdzielczość = 24 bity
- Częstotliwość próbkowania = 44,1 kHz

Wyjścia głośnikowe Master (wyjście 1–2):

- Dwa złącza RCA:
 - Maks. moc wyjściowa = 7 dBU @ 1 k Ω
- Dwa złącza XLR (zbalansowane):
 - Maks. moc wyjściowa = 13 dBU @ 1 k Ω

Wyjście słuchawek (wyjście 3–4) za pośrednictwem jednego złącza minijack stereo 3,5 mm i jednego złącza jack stereo 6,35 mm:

- Maksymalna moc wyjściowa = 5 dBU dla 32 Ω @ 1 kHz

Wejście mikrofonu za pośrednictwem jednego złącza jack 6,35 mm (zbalansowane)



Zasilacz

- Używaj wyłącznie zasilacza wskazanego w instrukcji obsługi.
- Używaj zasilacza tylko pod warunkiem, że wartość i częstotliwość napięcia w sieci jest zgodna z parametrami podanymi na tabliczce znamionowej zasilacza.



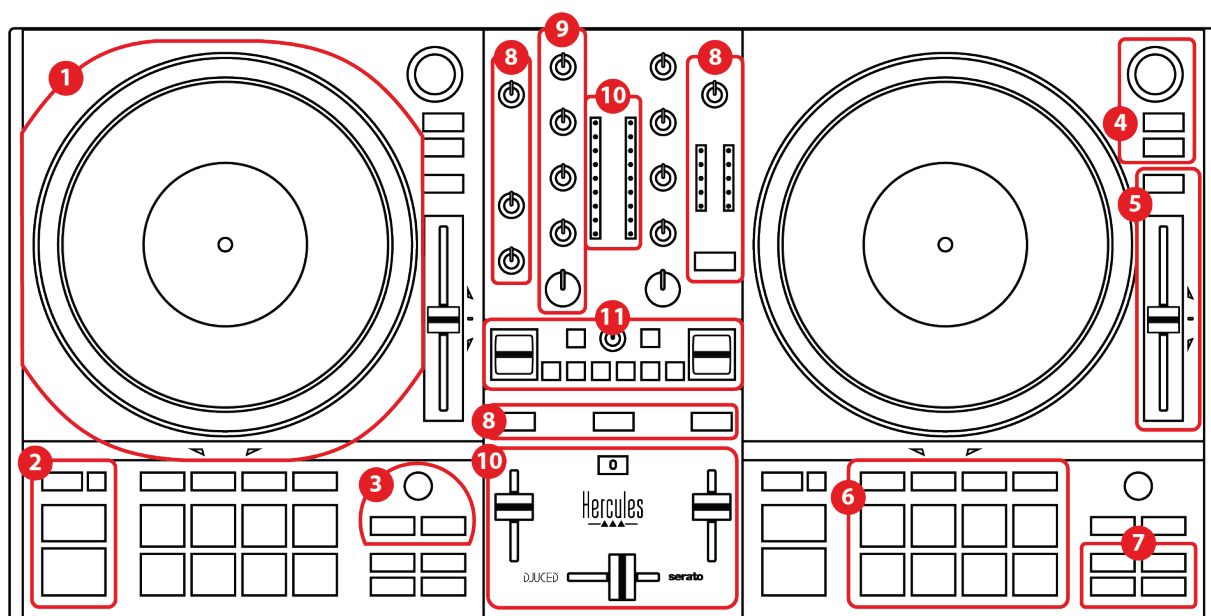
Informacje na temat zasilacza

Publikowana informacja	Wartość	Jednostka
Nazwa lub znak towarowy producenta Numer w rejestrze Adres	GUILLEMOT CORPORATION S.A. 414 196 758 R.C.S. Vannes 2 Rue du Chêne Héleuc 56910 Carentoir Francja	
Identyfikator modelu	A481-1852590D	
Napięcie wejściowe	100–240	V
Częstotliwość wejściowa prądu przemiennego (AC)	50–60	Hz
Napięcie wyjściowe	18,5	V DC
Prąd wyjściowy	2,6	A
Moc wyjściowa	47,9	W
Średnia sprawność podczas pracy	87,8	%
Sprawność przy niskim obciążeniu (10%)	87,8	%
Pobór mocy bez obciążenia	0,10	W



3. Elementy

Widok ogólny

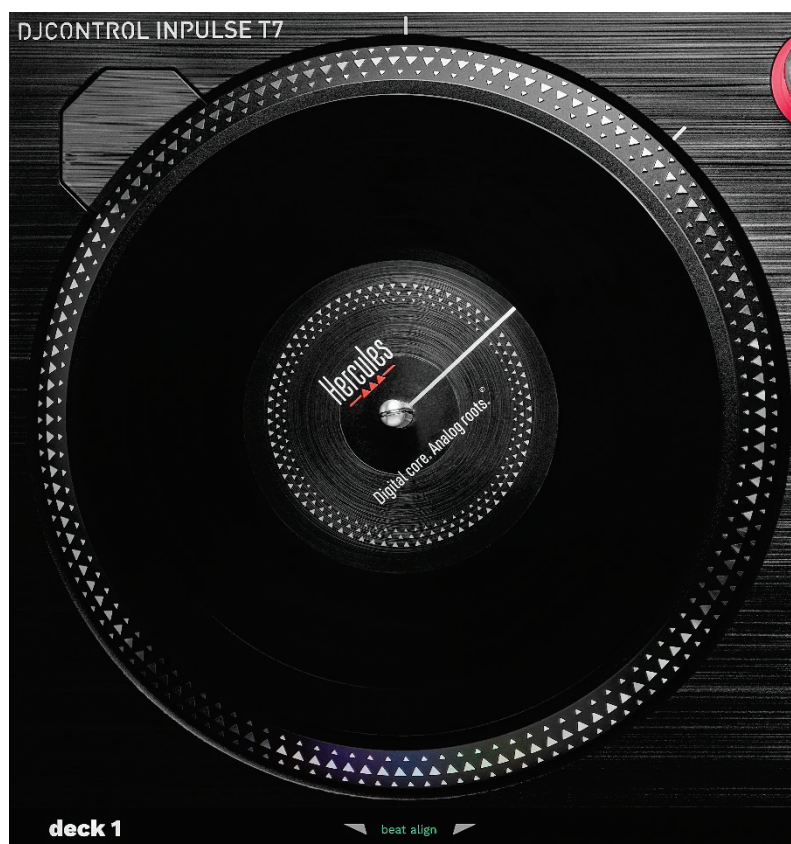


1. Zmotoryzowany talerz
2. Przyciski transportu (Play, Cue, Sync, Shift)
3. Sterowanie pętlą (Loop)
4. Sterowanie wyborem ścieżek (Browser, Load, Assist./Prep.)
5. Fader tempa (Pitch fader)
6. Pady i tryby
7. Tryby odtwarzania
8. Odsłuch, głośność (Master, słuchawki i mikrofon) oraz Beatmatch Guide
9. Sekcja miksowania (Gain, EQ, Filter)
10. Mikser (crossfader, fadery głośności)
11. Efekty



Decki

1. Zmotoryzowany talerz



Filcowa slipmata: umieszcza się ją między zmotoryzowanym talerzem a płytą winylową. Mata zapobiega ocieraniu płyty o talerz i ogranicza drgania związane z ruchem obrotowym płyty.



Zawsze pamiętaj, aby umieścić filcową slipmatę na zmotoryzowanym talerzu, zanim zainstalujesz płytę winylową.

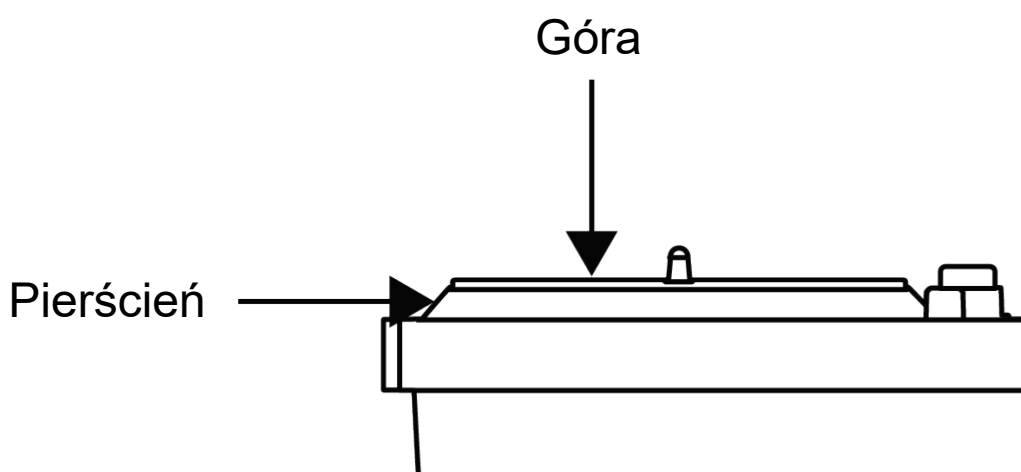


Płyta winylowa: umożliwia skreczowanie, przyspieszanie lub spowalnianie odtwarzania i poruszanie się w obrębie ścieżki.

Linia umieszczona na etykiecie płyty jest punktem odniesienia (tj. znacznikiem) podczas miksovania i skreczowania.

Wykonywaną czynność określają dwa czynniki:

- odtwarzanie ścieżki lub pauza;
- miejsce dotknięcia płyty winylowej (góra (top) lub pierścień (ring)).





Funkcje płyt winylowych w programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro:

Odtwarzanie/pauza	Zmotoryzowany talerz	Przycisk SHIFT
Odtwarzanie	Góra	-
<i>Skreczowanie</i>		
Odtwarzanie	Góra/pierścień	Naciśnięcie i przytrzymanie
<i>Szybkie poruszanie się w obrębie ścieżki</i>		
Odtwarzanie	Pierścień	-
<i>Przyspieszanie lub spowalnianie odtwarzania</i>		
Pauza	Góra/pierścień	-
<i>Wolne poruszanie się w obrębie ścieżki</i>		
Pauza	Góra/pierścień	Naciśnięcie i przytrzymanie
<i>Szybkie poruszanie się w obrębie ścieżki</i>		





Funkcje płyt winylowych w programie DJUCED®:

Odtwarzanie/pauza	Zmotoryzowany talerz	Przycisk SHIFT
Odtwarzanie	Góra	-
<i>Skreczowanie</i>		
Odtwarzanie	Góra/pierścień	Naciśnięcie i przytrzymanie
<i>Szybkie poruszanie się w obrębie ścieżki</i>		
Odtwarzanie	Pierścień	-
<i>Przyspieszanie lub spowalnianie odtwarzania</i>		
Pauza	Pierścień	-
<i>Wolne poruszanie się w obrębie ścieżki</i>		

DJUCED®



Zmotoryzowany talerz: napędza płytę winylową, która steruje odtwarzaniem ścieżki i jej szybkością zgodnie z tempem ustawionym przy użyciu fadera tempa.

Kiedy jest włączona funkcja Beatmatch Guide, wskaźniki wizualne BEAT ALIGN sygnalizują kierunek, w którym należy obrócić pierścień (czyli krawędź) zmotoryzowanego talerza, aby wyrównać siatki rytmiczne obu ścieżek. Jeśli żadna z dwóch czerwonych strzałek się nie świeci, ścieżki rytmiczne są wyrównane.

Więcej informacji na temat funkcji Beatmatch Guide można znaleźć w sekcji [Beatmatch Guide](#).



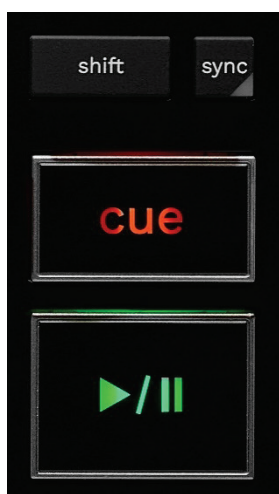
Napędu talerzy nie można wyłączyć.



- Kiedy zmotoryzowany talerz się obraca, nie zatrzymuj go dłonią na dłuższy czas, aby uniknąć uszkodzenia napędu.
- Umieszczając płytę winylową na zmotoryzowanym talerzu, nie dociskaj jej. Dociskanie płyty grozi uszkodzeniem jej środkowej części.



2. Przyciski transportu



SHIFT: sterowanie połączone. Przykładowo:

- SHIFT + RANGE (KEYLOCK): blokuje tonację ścieżki.
- SHIFT + IN: w programie DJUCED® skraca aktywną pętlę o połowę.

SYNC: włącza lub wyłącza automatyczną synchronizację wartości BPM (uderzeń na minutę) dwóch ścieżek.

- SHIFT + SYNC:
 - W programie DJUCED®: ustawia dany deck jako główny deck synchronizacji (Master Sync).
 - W programie Serato DJ Lite: wyłącza synchronizację na decku.



CUE: wstawia w ścieżce punkt Cue w celu zaznaczenia określonego momentu lub przesuwa głowicę odtwarzania decka w położenie punktu Cue.

- Ścieżka wstrzymana: wstawia punkt Cue w miejscu zatrzymania ścieżki.
- Ścieżka odtwarzana: zatrzymuje odtwarzanie ścieżki i przesuwa głowicę odtwarzania decka do punktu Cue.
 - W programie DJUCED®: jeśli nie zdefiniowano punktu Cue, naciśnięcie CUE zatrzymuje odtwarzanie i wstawia punkt Cue w miejscu, w którym znajduje się głowica odtwarzania.
 - W programie Serato DJ Lite: jeśli nie zdefiniowano punktu Cue, naciśnięcie CUE zatrzymuje odtwarzanie i wstawia punkt Cue na początku ścieżki.
- CUE + PLAY: przesuwa głowicę odtwarzania do punktu Cue i rozpoczyna odtwarzanie ścieżki od tego punktu.
- SHIFT + CUE:
 - W programie DJUCED®: przesuwa głowicę odtwarzania na początek ścieżki i zatrzymuje odtwarzanie.
 - W programie Serato DJ Lite: przesuwa głowicę odtwarzania na początek ścieżki i rozpoczyna odtwarzanie.

Start/Pauza: rozpoczyna lub wstrzymuje odtwarzanie ścieżki.

- SHIFT + PLAY: w programie Serato DJ Lite przesuwa głowicę odtwarzania do punktu Cue i rozpoczyna odtwarzanie ścieżki od tego znacznika.



3. Sterowanie pętlą



Koder AUTOLOOP:

- Naciśnięcie koder: włącza lub wyłącza odtwarzanie pętli.
- Obrócenie koder: dostosowuje długość pętli.

IN/OUT: włącza pętlę przez wybranie punktu początkowego (IN) i końcowego (OUT).

Kiedy pętla jest aktywna (czyli włączona):

- Naciśnij IN (przycisk zacznie migać) i obróć zmotoryzowany talerz, aby przesunąć początek pętli.
- Naciśnij OUT (przycisk zacznie migać) i obróć zmotoryzowany talerz, aby przesunąć koniec pętli.

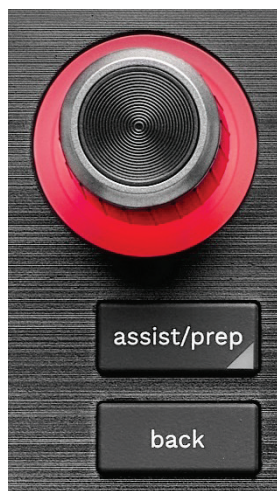
Aby wyjść z pętli, naciśnij koder AUTOLOOP.

W programie DJUCED®:

- SHIFT + IN: skraca aktywną pętlę o połowę.
- SHIFT + OUT: wydłuża aktywną pętlę dwukrotnie.
- Długie naciśnięcie IN: włącza pętlę o długości czterech beatów.



4. Sterowanie wyborem ścieżek



Koder BROWSER*: umożliwia przeglądanie biblioteki muzycznej przez obracanie kodera w lewo (w górę) lub w prawo (w dół).

Naciskając koder, można wybierać foldery i ładować wybraną ścieżkę na deck docelowy.

Podświetlany pierścień:

- W programie DJUCED® pokazuje poziom energii ścieżki głównej wyznaczającej tempo.
- W programie Serato DJ Lite pokazuje rytm. Światło miga w rytm ścieżki:
 - Kolor czerwony: sygnalizuje pierwszy beat.
 - Kolor niebieski: sygnalizuje trzy pozostałe beaty.



ASSIST./PREP.*:

- W programie DJUCED[®] wyświetla panel z propozycjami najlepszych kolejnych ścieżek do miksu.

Aby przejrzeć listę proponowanych ścieżek, obróć koder BROWSER.

Aby wybrać ścieżkę, naciśnij koder BROWSER. Ścieżkę już załadowaną na dany deck należy wstrzymać.

Naciśnij ASSIST./PREP. i obróć koder, aby dopasować poziom energii proponowanych ścieżek.

- W programie Serato DJ Lite dodaje aktualnie odtwarzaną ścieżkę do listy Prepare (Przygotuj).

SHIFT + ASSIST./PREP.: otwiera panel Prepare (Przygotuj).

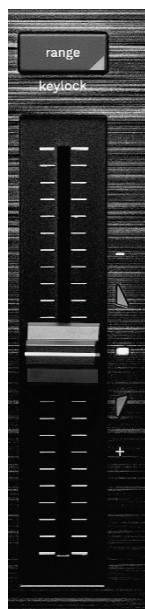
BACK*: umożliwia poruszanie się po strukturze drzewa folderów w programach DJUCED[®] i Serato DJ Lite.

- W programie DJUCED[®] naciśnij SHIFT i BACK, aby wrócić do kolumny Biblioteka.

**Ta funkcja jest identyczna na deckach 1 i 2.*



5. *Fader tempa*



Fader tempa: określa szybkość odtwarzania ścieżki przez regulowanie wartości BPM.

- Przesunięcie w górę: spowolnienie ścieżki.
- Przesunięcie w dół: przyspieszenie ścieżki.
- Fader tempa w położeniu środkowym: oryginalna szybkość ścieżki. Świeci biała dioda.

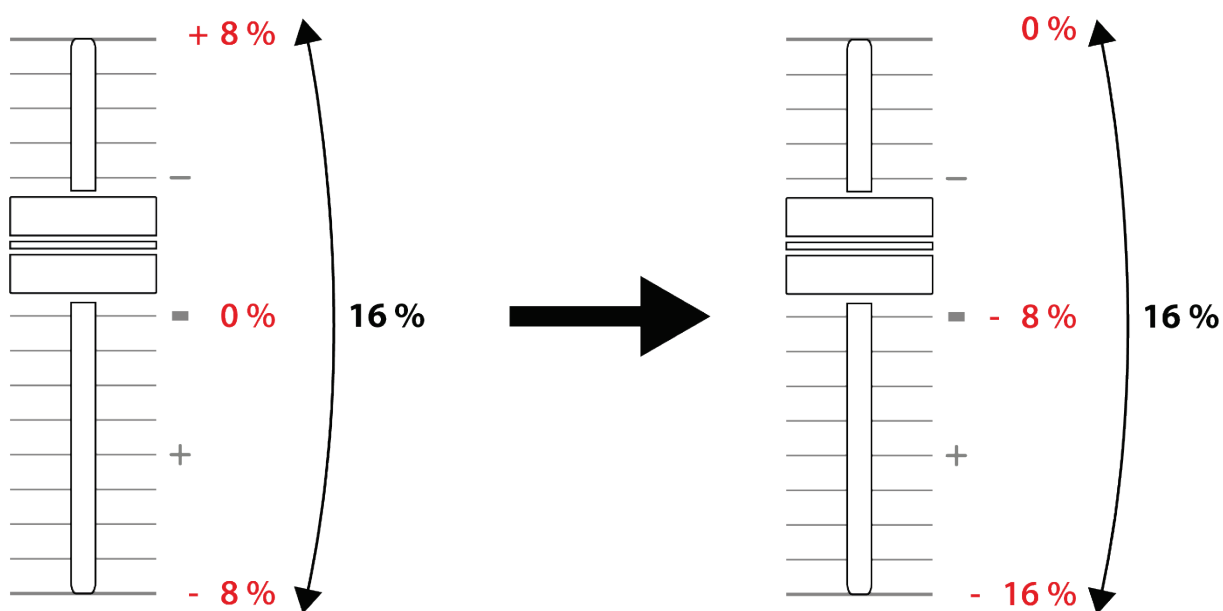
Kiedy jest włączona funkcja Beatmatch Guide, wskaźniki wizualne TEMPO sygnalizują, czy należy przesunąć fader tempa w górę lub w dół, aby spowolnić lub przyspieszyć ścieżkę. Jeśli żadna z czerwonych strzałek się nie świeci, tempo na danym decku jest identyczne z tempem na drugim decku.

Więcej informacji na temat funkcji Beatmatch Guide można znaleźć w sekcji [Beatmatch Guide](#).



W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro w przypadku włączenia trybu SYNC jednoczesne naciśnięcie przycisku SHIFT i przesunięcie fadera tempa powoduje przesunięcie zakresu wartości fadera tempa przy zachowaniu amplitudy.

Przykładowo przy skali tempa wynoszącej $\pm 8\%$, czyli amplitudzie równej 16%, wartości fadera tempa można przesunąć tak, aby sięgały od 0% (maksimum) do -16% (minimum), co wciąż daje amplitudę równą 16%, przy czym w środku zakresu znajduje się wartość -8%.





RANGE*: umożliwia zmianę skali tempa związanej z faderami tempa.

- W programie DJUCED®: $\pm 6\%$, $\pm 8\%$, $\pm 10\%$, $\pm 12\%$, $\pm 16\%$, $\pm 20\%$, $\pm 25\%$, $\pm 33\%$, $\pm 50\%$.
- W programie Serato DJ Lite: $\pm 8\%$, $\pm 16\%$, $\pm 50\%$.

SHIFT + RANGE (KEYLOCK): blokuje tonację ścieżki.

Aby mieć pewność, że tonacja jest zablokowana, naciśnij SHIFT. Przycisk RANGE będzie się świecić.

**Ta funkcja jest identyczna na deckach 1 i 2.*



6. Pady i tryby



Przyciski trybów: umożliwiają włączanie do ośmiu trybów.

Aby włączyć jeden z trybów głównych, naciśnij HOT CUE 1, LOOP 2, STEMS 3 lub SAMPLER 4.

Aby włączyć jeden z trybów dodatkowych (MODE 5, MODE 6, MODE 7 lub MODE 8), jednocześnie naciśnij SHIFT i HOT CUE 1, LOOP 2, STEMS 3 lub SAMPLER 4. Przycisk trybu zacznie migać.

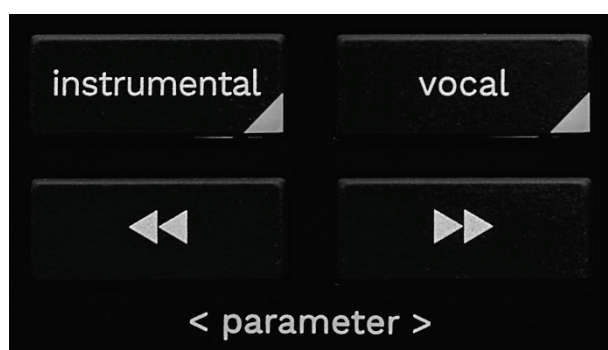
Tryby dostępne na padach zależą od używanego oprogramowania.

Aby uzyskać więcej informacji o różnych trybach dostępnych w programach DJUCED[®], Serato DJ Lite i Serato DJ Pro, zapoznaj się z sekcją [Tryby i pady](#).

Pady czynności: pad umożliwia wykonanie określonej czynności.



7. Tryby odtwarzania



INSTRUMENTAL: umożliwia odtwarzanie partii utworu obejmującej melodię, bas i perkusję. Jest to skrót do trybu Stems.

- Aby odtwarzać wyłącznie część utworu obejmującą melodię, bas i perkusję, naciśnij przycisk INSTRUMENTAL. Przycisk zacznie świecić.
- Aby przywrócić odtwarzanie wszystkich części utworu (wokal, melodia, bas i perkusja), ponownie naciśnij przycisk INSTRUMENTAL. Kontrolka przycisku zgaśnie.



SHIFT + INSTRUMENTAL: włącza tryb Slip. Tryb Slip sprawia, że gdy stosujesz efekt lub pętlę, wstawiasz punkt Cue albo używasz zmotoryzowanych talerzy, głowica odtwarzania decka kontynuuje w tle swój normalny przesuw. Gdy zakończysz stosowanie efektu, odtwarzanie ścieżki jest wznowiane od punktu, do którego dotarłoby w przypadku niezastosowania efektu. Aby mieć pewność, że jest włączony tryb Slip, naciśnij SHIFT. Przycisk INSTRUMENTAL będzie się świecić.



Serato DJ Lite nie udostępnia trybu Slip.

Serato DJ Pro udostępnia tryb Slip.



VOCAL: umożliwia odtwarzanie samej partii wokalnejs utworu. Jest to skrót do trybu Stems.

- Aby odtwarzać wyłącznie część wokalną utworu, naciśnij przycisk VOCAL. Przycisk zacznie świecić.
- Aby przywrócić odtwarzanie wszystkich części utworu (wokal, melodia, bas i perkusja), ponownie naciśnij przycisk VOCAL. Kontrolka przycisku zgaśnie.

SHIFT + VOCAL: włącza tryb kwantyzacji. Kwantyzacja umożliwia wykonanie określonej czynności (odtworzenie ścieżki, wstawienie punktu Cue, uruchomienie pętli itp.) przy następnym beacie w siatce rytmicznej.

Aby mieć pewność, że jest włączony tryb kwantyzacji, naciśnij SHIFT. Przycisk VOCAL będzie się świecić.



Serato DJ Lite nie udostępnia trybu kwantyzacji.

Serato DJ Pro udostępnia tryb kwantyzacji.



◀◀ (pitch bend -) / ▶▶ (pitch bend +): umożliwiają ręczne wyrównanie siatki rytmicznej ścieżki odtwarzanej na danym decku z siatką drugiego decka.

- Naciśnij i przytrzymaj ◀◀, aby chwilowo spowolnić deck.
- Naciśnij i przytrzymaj ▶▶, aby chwilowo przyspieszyć deck.



W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro kombinacje SHIFT + ◀◀ oraz SHIFT + ▶▶ umożliwiają regulowanie ustawień w niektórych trybach.



Miksowanie

8. Odsłuch, głośność i Beatmatch Guide



Głośność MIC: reguluje głośność mikrofonu.

Podświetlany pierścień MIC: wskazuje poziom sygnału audio (VU-metr).


- Nie świeci: brak sygnału audio.
- Zielony: trwa odtwarzanie sygnału audio.
- Czerwony: sygnał audio jest nasycony.

Głośność MASTER: reguluje głośność miksu odtwarzanego przez głośniki.

VU-metr MASTER: wyświetla poziom sygnału audio na wyjściu głośnikowym Master (RCA lub XLR).






Głośność HEADPHONES:

- **cue** / **mix**: reguluje sygnał odtwarzany przez słuchawki, łącząc wyjście Cue (odsłuch decków 1 i 2) oraz wyjście Mix (wyjście Master).
 - Aby przełączyć się na sam odsłuch, naciśnij przyciski monitorowania decków 1 i 2. Przyciski zaczną świecić. Następnie obróć pokrętło w położenie Cue.
 - Aby słuchać wyłącznie sygnału z wyjścia Master, naciśnij przycisk odsłuchu Master. Przycisk zacznie świecić. Następnie obróć pokrętło w położenie Mix, aby wyregulować miks odtwarzany przez słuchawki.
-  **vol**: reguluje głośność na wyjściu słuchawek.



Odsłuch: umożliwia wybór źródła dźwięku odtwarzanego przez słuchawki.

-  (pod VU-metrem MASTER): odtwarza dźwięk miksu, który jest odtwarzany głośno dla publiczności.
- * (po obu stronach przycisku BEATMATCH GUIDE): odtwarza dźwięk z decka 1 lub decka 2, gdy przycisk Cue/Mix jest ustawiony na Cue.

W programie Serato DJ Lite naciśnięcie przycisków SHIFT i * (obok przycisku BEATMATCH GUIDE) pozwala zmodyfikować siatkę rytmiczną ścieżki odtwarzanej na danym decku. Aby wyjść z trybu edycji siatki rytmicznej, kliknij Edit Grid (Edytuj siatkę).

**Ta funkcja jest identyczna na deckach 1 i 2.*



BEATMATCH GUIDE: włącza lub wyłącza wskaźniki świetlne służące do regulowania tempa i wyrównywania siatek rytmicznych obu ścieżek. Na każdym decku są cztery czerwone strzałki.



Program DJUCED® definiuje jeden z decków jako główny deck synchronizacji (Master Sync), a drugi deck jako deck podrzędny. Czerwone strzałki świecą się wyłącznie na decku podrzędnym, ponieważ to on odwzorowuje tempo głównego decka synchronizacji.

Program Serato DJ Lite nie definiuje głównego decka synchronizacji. Czerwone strzałki świecą się na obu deckach.



– Wskaźniki wizualne TEMPO: jeśli świeci się jedna z dwóch czerwonych strzałek umieszczonych po prawej stronie fadera tempa, oznacza to, że tempo (czyli liczba uderzeń na minutę) ścieżki odtwarzanej na danym decku różni się od tempa ścieżki na drugim decku.

Strzałki wskazują kierunek, w którym należy przesunąć fader tempa, aby dopasować tempo odtwarzanej ścieżki do tempa ścieżki na drugim decku.

- Świeci górna strzałka: przesun fader tempa w górę. To spowoduje zwolnienie tempa.
- Świeci dolna strzałka: przesun fader tempa w dół. To spowoduje przyspieszenie tempa.
- Strzałki nie świecą: tempo decka jest identyczne z tempem głównego decka synchronizacji.



– Wskaźniki wizualne BEAT ALIGN: jeśli świeci się jedna z dwóch czerwonych strzałek umieszczonych pod zmotoryzowanym talerzem, oznacza to, że rytm ścieżki odtwarzanej na danym decku różni się od rytmu ścieżki na drugim decku.

Strzałki wskazują kierunek, w którym należy obrócić zmotoryzowany talerz, aby wyrównać rytm odtwarzanej ścieżki z rytmem ścieżki na drugim decku.

- Świeci lewa strzałka: obróć zmotoryzowany talerz zgodnie z ruchem wskazówek zegara. To zwiększy szybkość odtwarzania.
- Świeci prawa strzałka: obróć zmotoryzowany talerz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. To zmniejszy szybkość odtwarzania.
- Strzałki nie świecą: rytm danego decka jest identyczny z rytmem drugiego decka.



9. Sekcja miksowania



Pokrętko GAIN*: reguluje wzmocnienie (czyli poziom głośności przed faderem głośności).

Korektor 3-pasmowy*: steruje stopniem korekcji. Z każdym pasmem związane jest jedno pokrętko: HIGH, MID i LOW.

Pokrętko FILTER*: reguluje częstotliwość podwójnego filtra (górnoprzepustowego i dolnoprzepustowego).

**Ta funkcja jest identyczna na deckach 1 i 2.*



10. Mikser



VU-metr: wyświetla poziom sygnału audio na deckach 1 i 2.




Fader głośności*: reguluje głośność decka.

Crossfader: pozwala utworzyć przejście między dwiema ścieżkami przez zwiększenie głośności jednego z decków przy jednoczesnym zmniejszeniu głośności drugiego decka.

- Crossfader w skrajnym lewym położeniu: słycać tylko ścieżkę z decka 1.
- Crossfader w skrajnym prawym położeniu: słycać tylko ścieżkę z decka 2.
- Crossfader w położeniu środkowym: jednocześnie słycać ścieżki z decków 1 i 2.



Przełącznik krzywej: umożliwia modyfikację krzywej crossfadera.

-  (mix): stopniowe miksowanie dźwięku z obu decków.
-  (scratch): bardzo szybkie miksowanie dźwięku z obu decków.
-  (wyłączenie): crossfader wyłączony w celu miksowania przy użyciu samych faderów głośności.



W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro można zmodyfikować ustawienia crossfadera. Przejdź do ustawień, a następnie do obszaru Mixer:

- Power (Moc): dynamiczna krzywa do skreczowania.
- Linear (Liniowo): łagodna krzywa do miksowania.
- Reverse (Odwrócenie): odwraca kierunek crossfadera: jest to tzw. tryb „Hamster”.

**Ta funkcja jest identyczna na deckach 1 i 2.*



11. Efekty



Aby wyświetlić strefę efektów:

- W programie DJUCED®: kliknij **FX**.
- W programie Serato DJ Lite: kliknij **FX**.

Przyciski efektów **1** / **2** / **3***: umożliwiają wybór efektu ze strefy efektów. Odpowiedni przycisk zacznie świecić.

Aby włączyć efekt, użyj dźwigni czynności.







Aby zmodyfikować efekty powiązane z przyciskami **1** / **2** / **3**, wybierz nowy efekt ze strefy efektów. W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro możesz także nacisnąć SHIFT i **1**, **2** lub **3**, aby wyświetlić listę efektów, a następnie ponownie nacisnąć SHIFT i **1**, **2** lub **3**, aby przejrzeć listę i wybrać nowy efekt.






W programie Serato DJ Lite:

- Można jednocześnie zastosować wiele połączonych efektów.





– Trzy efekty  /  /  po lewej stronie są stosowane do lewego decka (deck 1), a trzy efekty  /  /  po prawej stronie są stosowane do prawego decka (deck 2).

W programie Serato DJ Pro dwie grupy obejmujące po trzy przyciski efektów są stosowane do dwóch decków wirtualnych.

Dźwignia czynności*: umożliwia włączenie efektu powiązanego z przyciskiem ,  lub . Są dostępne trzy położenia:

- HOLD: gdy dźwignia znajduje się w tym położeniu, efekt jest włączony na stałe.
- ON: gdy dźwignia znajduje się w tym położeniu, efekt jest włączony chwilowo.
- Położenie środkowe: efekt wyłączony.

Pokrętko DEPTH: reguluje natężenie efektu.

Przyciski  / : regulują czas trwania cyklu efektu zsynchronizowanego z muzyką.

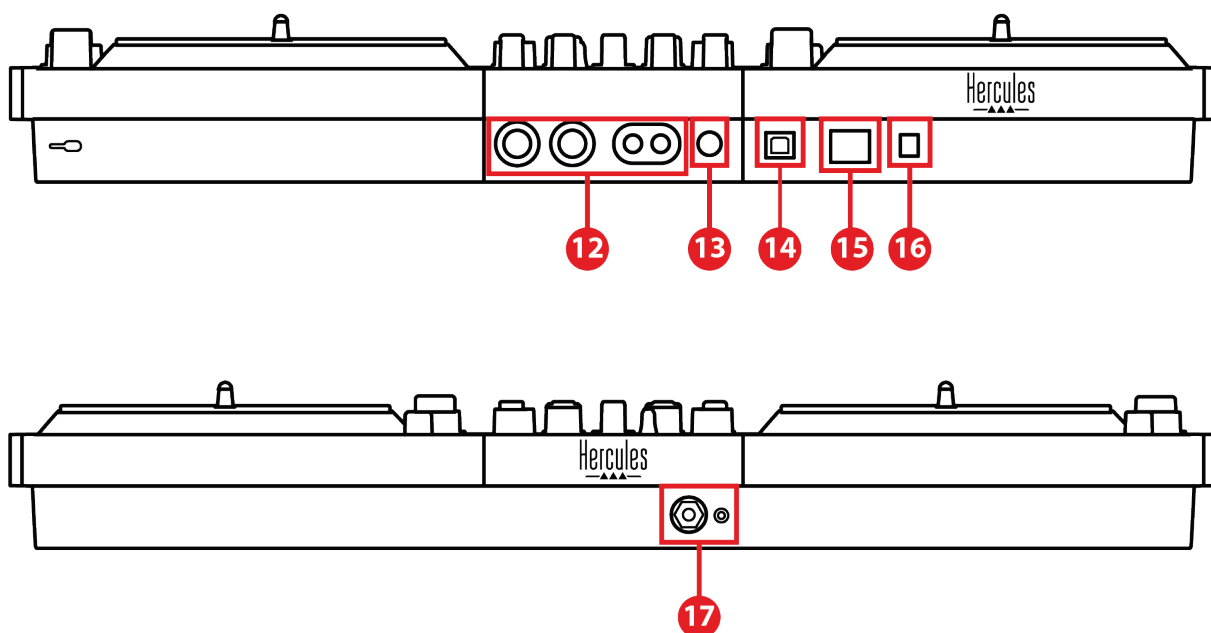


Program DJUCED® nie zawiera tej funkcji.

**Ta funkcja jest identyczna na deckach 1 i 2.*



Złącza



12. Wyjście głośnikowe Master (wyjście 1–2)
13. Zbalansowane wejście mikrofonu
14. Port USB-B 2.0
15. Przycisk POWER
16. Złącze zasilacza
17. Wyjście słuchawek (wyjście 3–4)

Wyjście głośnikowe Master (wyjście 1–2): umożliwia podłączenie głośników aktywnych.

Formaty: 2 x niezbalansowane RCA (Cinch)
i 2 x zbalansowane XLR.

Zbalansowane wejście mikrofonu: umożliwia podłączenie mikrofonu zbalansowanego lub niezbalansowanego.

Format: jack 6,35 mm.



Port USB-B 2.0: umożliwia podłączenie kontrolera do komputera.

Przycisk POWER: umożliwia włączanie i wyłączanie kontrolera DJControl Inpulse T7.

Złącze zasilacza: umożliwia podłączenie kabla zasilania oraz podłączenie kontrolera DJControl Inpulse T7 do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza.

Wyjście słuchawek (wyjście 3–4): umożliwia podłączenie słuchawek na potrzeby odsłuchiwania ścieżek.

Formaty: złącze minijack stereo 3,5 mm i złącze jack stereo 6,35 mm.



Rozłożenie czterech nóg powoduje podwyższenie kontrolera DJControl Inpulse T7, dzięki czemu można pod nim poprowadzić kable.



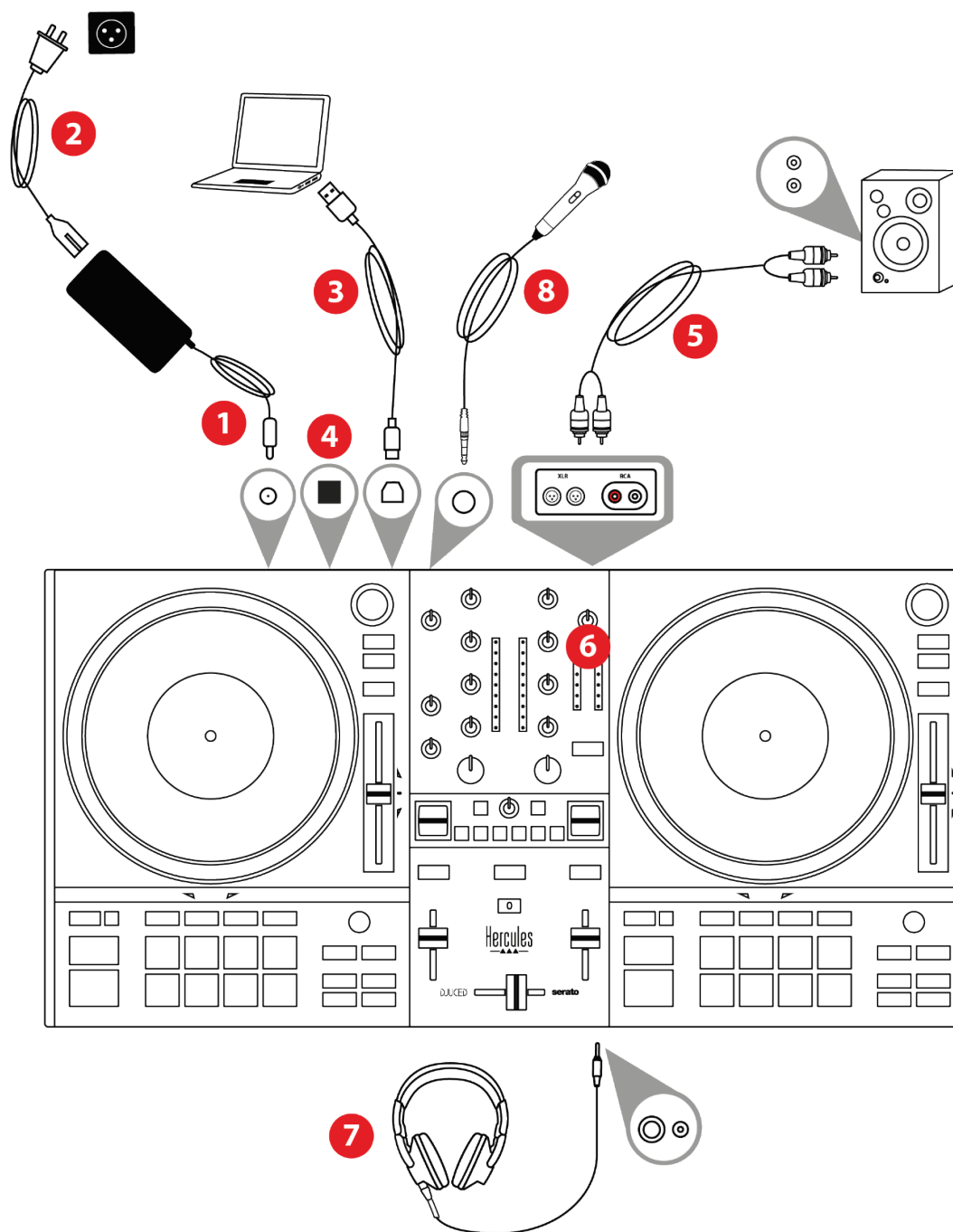
- Złóż nóżki przed transportowaniem kontrolera DJControl Inpulse T7.
- Złóż nóżki, jeśli nie korzystasz z kontrolera DJControl Inpulse T7.
- Gdy nóżki są rozłożone, nie naciskaj na kontroler DJControl Inpulse T7 z masą przekraczającą 5 kg / siłą przekraczającą 50 niutonów.



4. Instalacja

Połączenia

1. Podłącz zasilacz do kontrolera DJControl Inpulse T7.
2. Podłącz kabel zasilania do zasilacza i do gniazda elektrycznego.
3. Podłącz kabel USB do kontrolera DJControl Inpulse T7 i do komputera.
4. Naciśnij przycisk POWER w kontrolerze DJControl Inpulse T7. Przycisk pozostanie wciśnięty.
5. Upewnij się, że głośniki są wyłączone lub – jeśli są podłączone do wzmacniacza zewnętrznego – że wzmacniacz jest wyłączony. Podłącz wejścia głośników aktywnych do wyjść głośnikowych Master w kontrolerze DJControl Inpulse T7 (2 x RCA lub 2 x XLR).
6. Ustaw minimalny poziom głośności MASTER w kontrolerze DJControl Inpulse T7, a następnie włącz głośniki.
7. Załóż słuchawki na szyję (nie na uszy), a następnie podłącz je do złącza minijack 3,5 mm lub do złącza jack 6,35 mm.
8. Podłącz mikrofon do wejścia mikrofonu (opcjonalnie).



Zasilacz

- Używaj wyłącznie zasilacza wskazanego w instrukcji obsługi.
- Używaj zasilacza tylko pod warunkiem, że wartość i częstotliwość napięcia w sieci jest zgodna z parametrami podanymi na tabliczce znamionowej zasilacza.



- Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z obu rodzajów wyjść (XLR i RCA), na przykład przez podłączenie jednej pary wyjść do systemu nagłośnieniowego, a drugiej pary – do głośników odsłuchowych.
- Po każdym podłączeniu kontrolera DJControl Inpulse T7 do komputera uruchamiana jest sekwencja podświetlenia diodowego, tzw. Vegas Mode. Sekwencja Vegas Mode ma cztery fazy, które obejmują włączenie wszystkich diod oraz wyświetlenie różnych dostępnych barw na padach i podświetlanych pierścieniach koderów BROWSER.





Pobieranie oprogramowania

DJUCED®

1. Wejdź na stronę:

<https://www.djuced.com/hercules>.

2. Pobierz i zainstaluj program DJUCED®.

3. Wejdź na stronę:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulset7/> (w języku angielskim).

4. Pobierz i zainstaluj pakiet sterowników przeznaczony do systemu operacyjnego Twojego komputera.

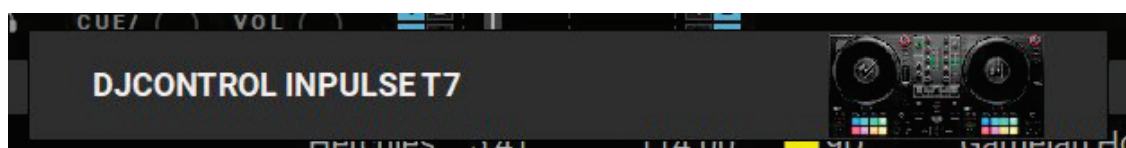
- macOS®: HDJC Series Mac

- Windows®: HDJC Series PC

System Windows® wymaga zainstalowania sterowników w celu korzystania z kontrolera DJControl Inpulse T7 w trybie ASIO, który zmniejsza opóźnienia w porównaniu z trybem WASAPI i ogólnie działa stabilniej.

Ponadto sterowniki umożliwiają testowanie kontrolera DJControl Inpulse T7 oraz sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego w systemach Windows® i macOS®.


5. Uruchom program DJUCED®. Wyświetli się okno z informacją, że kontroler DJControl Inpulse T7 został wykryty i jest gotowy do użycia.





Gdy po raz pierwszy uruchomisz program DJUCED®, pomaga on w podłączeniu słuchawek i głośników aktywnych (lub umożliwia skorzystanie z wbudowanych głośników komputera, jeśli nie masz zewnętrznych głośników aktywnych). Zanim rozpoczniesz, wykonaj krok po kroku wskazówki wyświetlane na ekranie.

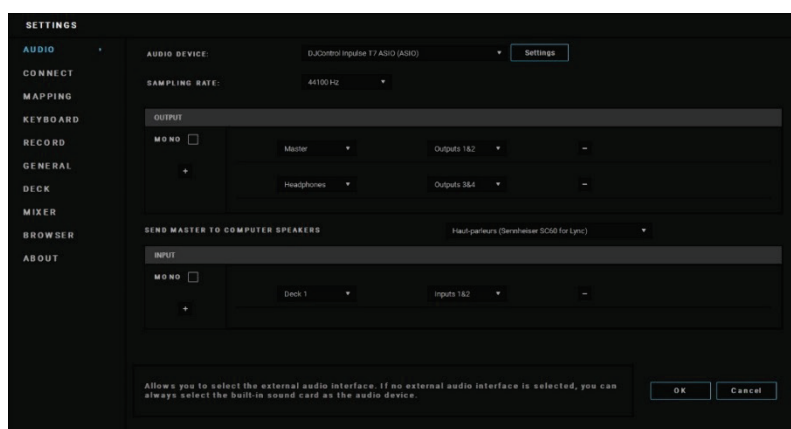
Ustawienia audio:

Aby w programie DJUCED® zmienić ustawienia karty dźwiękowej, kliknij ikonę koła zębatego  w prawym górnym rogu ekranu. Wyświetli się menu ustawień.

Wybierz kartę Audio, aby wskazać kartę dźwiękową oraz przypisać wyjścia słuchawek i głośników.

W systemie Windows® standardowa konfiguracja jest następująca:

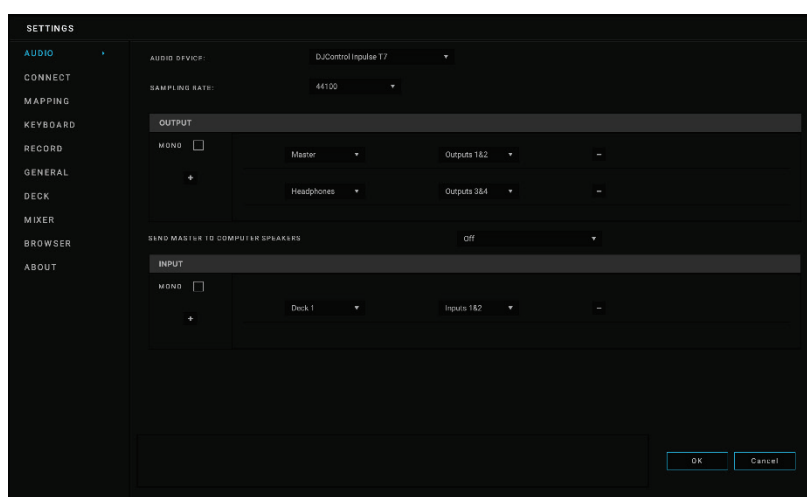
- Audio device (Urządzenie audio): DJControl Inpulse T7 ASIO (ASIO)
- Output (Wyjście):
 - Master: Outputs 1&2
 - Headphones: Outputs 3&4





W systemie macOS® standardowa konfiguracja jest następująca:

- Audio device (Urządzenie audio): DJControl Impulse T7
- Output (Wyjście):
 - Master: Outputs 1&2
 - Headphones: Outputs 3&4





Serato DJ Lite

1. Wejdź na stronę:

<https://serato.com/dj/lite/downloads>.

2. Pobierz i zainstaluj program Serato DJ Lite.

3. Wejdź na stronę:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulset7/> (w języku angielskim).

4. Pobierz i zainstaluj pakiet sterowników przeznaczony do systemu operacyjnego Twojego komputera.

- macOS[®]: HDJC Series Mac

- Windows[®]: HDJC Series PC

System Windows[®] wymaga zainstalowania sterowników w celu korzystania z kontrolera DJControl Inpulse T7 w trybie ASIO, który zmniejsza opóźnienia w porównaniu z trybem WASAPI i ogólnie działa stabilniej.

Ponadto sterowniki umożliwiają testowanie kontrolera DJControl Inpulse T7 oraz sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego w systemach Windows[®] i macOS[®].



Hercules DJControl Inpulse T7 zawiera licencję programu Serato DJ Lite, a nie Serato DJ Pro.

Z programu Serato DJ Lite można korzystać bez ograniczeń czasowych.

Jeśli zainstalujesz program Serato DJ Pro, a nie Serato DJ Lite, będzie on działać z kontrolerem DJControl Inpulse T7 przez okres próbny. Jeśli po zakończeniu okresu próbnego zechcesz nadal korzystać z programu Serato DJ Pro, konieczny będzie zakup jego licencji.



5. Uatrakcyjnianie miksów

Jest wiele sposobów zwiększania atrakcyjności miksów.

Tryby i pady

Pady

W programie DJUCED® pady od 1 do 8 wykonują czynności odpowiadające aktualnie włączonemu trybowi.

W programie Serato DJ Lite pady od 1 do 4 wykonują czynności odpowiadające aktualnie włączonemu trybowi.

Pady od 5 do 8 wykonują następujące czynności:

- Pad 5: Reverse (odtworzenie do tyłu)
- Pad 6: przewijanie do tyłu
- Pad 7: przewijanie do przodu
- Pad 8: Censor. Ta funkcja powoduje odtworzenie ścieżki do tyłu tak długo, jak długo pad pozostaje przytrzymany. Po zwolnieniu pada odtworzenie ścieżki jest wznowiane od punktu, do którego dotarłoby w przypadku niezastosowania tej funkcji. W ten sposób można pominąć wulgarne słowa zawarte w tekście utworu.



Tryby dostępne na padach zależą od używanego oprogramowania:

Tryby	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro**
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Auto Loop	Auto Loop
3	Stems	Stems	Stems
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	PadFX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	Manual Loop	Manual Loop
8	BeatJump	Scratch Banks	Scratch Banks

**** Licencja programu Serato DJ Pro nie wchodzi w skład zestawu.**



Tryb Hot Cue

Punkt Hot Cue to znacznik (trochę jak zakładka), który można wstawić w ścieżce, aby ułatwić sobie odszukiwanie danego momentu ścieżki i natychmiastowy powrót do niego.

W przypadku programu DJUCED® w jednej ścieżce można wstawić osiem punktów Hot Cue.

W przypadku programu Serato DJ Lite w jednej ścieżce można wstawić cztery punkty Hot Cue.

W przypadku programu Serato DJ Pro w jednej ścieżce można wstawić osiem punktów Hot Cue.

1. Aby wejść do trybu Hot Cue, naciśnij HOT CUE 1. Kontrolka przycisku HOT CUE 1 będzie świecić światłem ciągłym.
2. Aby wstawić punkt Hot Cue, naciśnij jeden z padów.
3. Aby odtwarzać ścieżkę od punktu Hot Cue, naciśnij odpowiedni pad.
4. Aby usunąć punkt Hot Cue, naciśnij jednocześnie SHIFT i odpowiedni pad.



Tryb Loop



W programie DJUCED® ten tryb odpowiada trybowi Loop Roll. Podczas stosowania pętli głowica odtwarzania decka kontynuuje w tle swój normalny przesuw. Gdy wyłączysz pętlę, odtwarzanie ścieżki jest wznowiane od punktu, do którego dotarłoby w przypadku niezastosowania pętli.

W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro ten tryb odpowiada trybowi Auto Loop.

Pętla to pewna część ścieżki, która jest odtwarzana cyklicznie.

1. Aby wejść do trybu Loop, naciśnij LOOP 2. Kontrolka przycisku LOOP 2 będzie świecić światłem ciągłym.

W programie DJUCED®:

2. Aby zastosować pętlę, naciśnij i przytrzymaj jeden z padów.
3. Aby wyłączyć pętlę, zwolnij odpowiedni pad.

W programie Serato DJ Lite:

2. Aby zastosować pętlę, naciśnij jeden z padów.
3. Aby wyłączyć pętlę, naciśnij odpowiedni pad.



Długość pętli:

Deck 1 / deck 2	DJUCED®	Serato DJ Lite
Pad 1	1/16 beatu	1 beat
Pad 2	1/8 beatu	2 beaty
Pad 3	1/4 beatu	4 beaty
Pad 4	1/2 beatu	8 beatów
Pad 5	1 beat	-
Pad 6	2 beaty	-
Pad 7	4 beaty	-
Pad 8	8 beatów	-



Tryb Stems

Tryb Stems umożliwia podzielenie ścieżki na cztery partie (wokalne i instrumentalne), tzw. „stemy”.

1. Aby wejść do trybu Stems, naciśnij STEMS 3. Kontrolka przycisku STEMS 3 będzie świecić światłem ciągłym.
2. Każdy z padów od 1 do 4 jest powiązany z określonym stemem. Aby przerwać odtwarzanie jednego ze stemów, naciśnij odpowiedni pad. Kontrolka pada zgaśnie.
3. Aby wznowić odtwarzanie stemu, naciśnij odpowiedni pad. Pad zacznie świecić.

Stemy:

Deck 1 / deck 2	Stem
Pad 1	Wokal
Pad 2	Melodia
Pad 3	Bas
Pad 4	Perkusja



Kiedy po raz pierwszy włączasz stemy w ścieżce, podział nie odbywa się natychmiastowo. Operacja ta może trochę potrwać, ponieważ oprogramowanie DJ musi przeanalizować ścieżkę oraz wygenerować poszczególne partie (wokale, melodię, bas i perkusję).

Pamiętaj, aby zaplanować wystarczająco dużo czasu między przystąpieniem do podziału stemów a rozpoczęciem ich odtwarzania. Kiedy partie odpowiadające poszczególnym stemom zostaną wygenerowane, ich odtwarzanie odbywa się natychmiastowo.

Do korzystania z trybu Stems potrzebny jest wydajny komputer.




Tryb Sampler

Sampel to krótki dźwięk odtwarzany raz (dźwięki) lub wielokrotnie (pętla) podczas aktualnie odtwarzanej ścieżki.

W programie DJUCED® pady od 1 do 8 umożliwiają odtwarzanie ośmiu sampli znajdujących się w pierwszych dwóch rzędach samplera wielowarstwowego.

Aby wyświetlić sampler wielowarstwowy, wybierz 2Decks Horizontal + 2 Samplers z menu rozwijanego w lewej górnej części ekranu programu DJUCED®.

W programie Serato DJ Lite pady od 1 do 4 umożliwiają odtwarzanie sampli.

Aby wyświetlić panel sampli, kliknij  w programie Serato DJ Lite.

1. Aby wejść do trybu Sampler, naciśnij SAMPLER 4. Kontrolka przycisku SAMPLER 4 będzie świecić światłem ciągłym.
2. Aby odtworzyć sampel, naciśnij jeden z padów.
3. Aby przerwać odtwarzanie sampla, naciśnij jednocześnie SHIFT i odpowiedni pad.



Tryb 5



Serato DJ Lite nie udostępnia trybu 5 (TonePlay).

Serato DJ Pro w połączeniu z wtyczką Pitch 'n Time udostępnia tryb Pitch Play, który działa na tej samej zasadzie co tryb TonePlay.

W programie DJUCED[®] tryb 5 odpowiada trybowi TonePlay. Tryb ten umożliwia odtwarzanie punktu Hot Cue z użyciem różnych tonów.

1. Włącz tryb Hot Cue, a następnie wybierz punkt Hot Cue.
2. Aby wejść do trybu 5, naciśnij jednocześnie SHIFT i HOT CUE 1. Przycisk HOT CUE 1 zacznie migać.
3. Aby zmienić ton punktu Hot Cue, naciśnij jeden z padów od 2 do 8.
4. Aby przywrócić pierwotny ton, naciśnij pad 1.



Zmiana tonu:

Deck 1 / deck 2	Ton
Pad 1	Pierwotny ton
Pad 2	+ 1
Pad 3	+ 2
Pad 4	+ 3
Pad 5	- 1
Pad 6	- 2
Pad 7	- 3
Pad 8	- 4



Tryb 6



Serato DJ Lite nie udostępnia trybu 6.

W programie DJUCED® tryb 6 odpowiada trybowi PadFX. Tryb ten umożliwia sterowanie efektami dostępnymi w strefie efektów przy użyciu padów.

Efekt czasami oznacza filtr lub kombinację filtrów zastosowanych do ścieżki w celu zmodyfikowania jej brzmienia (echo, pogłos itp.).

Aby wyświetlić strefę efektów, kliknij .

1. Aby wejść do trybu 6, naciśnij jednocześnie SHIFT i LOOP 2. Przycisk LOOP 2 zacznie migać.
2. Aby wykonać czynność, naciśnij jeden z padów.
3. Aby wyłączyć efekt, naciśnij odpowiedni pad (1–3).



Możliwe czynności:

Deck 1 / deck	Efekty
Pad 1	Efekt 1 ze strefy
Pad 2	Efekt 2 ze strefy
Pad 3	Efekt 3 ze strefy
Pad 4	Wyświetla/ukrywa strefę efektów
Pad 5	Zmienia efekt 1 w strefie efektów
Pad 6	Zmienia efekt 2 w strefie efektów
Pad 7	Zmienia efekt 3 w strefie efektów
Pad 8	-



Tryb 7



W programie DJUCED® tryb 7 odpowiada trybowi Slicer Loop. W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro tryb 7 odpowiada trybowi Manual Loop.

W programie DJUCED® tryb 7 odpowiada trybowi Slicer Loop. Tryb ten umożliwia podzielenie aktywnej pętli na osiem części.

1. Aby wejść do trybu 7 (Slicer Loop), naciśnij jednocześnie SHIFT i STEMS 3. Przycisk STEMS 3 zacznie migać.
2. Aby odtwarzać jedną z części jako pętlę, naciśnij i przytrzymaj odpowiedni pad.
3. Aby przerwać odtwarzanie części, zwolnij odpowiedni pad.



W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro tryb 7 odpowiada trybowi Manual Loop. Tryb ten umożliwia ręczne włączenie pętli.

1. Aby wejść do trybu 7 (Manual Loop), naciśnij jednocześnie SHIFT i STEMS 3. Przycisk STEMS 3 zacznie migać.
2. Aby wykonać czynność, naciśnij jeden z padów.

Możliwe czynności:

Deck 1/2	Efekty
Pad 1	Pierwsze naciśnięcie: ustawia punkt początkowy (IN) Drugie naciśnięcie: modyfikuje punkt
Pad 2	Pierwsze naciśnięcie: ustawia punkt końcowy (OUT) Drugie naciśnięcie: modyfikuje punkt
Pad 3	Włącza/wyłącza pętlę
Pad 4	Przesuwa głowicę odtwarzania na początek pętli i zaczyna odtwarzać pętlę (Reloop)
Koder AUTOLOOP	Wydłuża/skraca pętlę



Tryb 8



W programie DJUCED® tryb 8 odpowiada trybowi BeatJump. W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro tryb 8 odpowiada trybowi Scratch Banks.

W programie DJUCED® tryb 8 odpowiada trybowi BeatJump. Tryb ten umożliwia wykonanie precyzyjnego skoku w obrębie ścieżki.


1. Aby wejść do trybu 8 (BeatJump), naciśnij jednocześnie SHIFT i SAMPLER 4. Przycisk SAMPLER 4 zacznie migać.
2. Aby wykonać skok, naciśnij jeden z padów.

Długość skoku:

Deck 1 / deck 2	Skok
Pad 1	Cofnięcie się o 1 beat
Pad 2	Przejsie do przodu o 1 beat
Pad 3	Cofnięcie się o 2 beaty
Pad 4	Przejsie do przodu o 2 beaty
Pad 5	Cofnięcie się o 4 beaty
Pad 6	Przejsie do przodu o 4 beaty
Pad 7	Cofnięcie się o 8 beatów
Pad 8	Przejsie do przodu o 8 beatów



W programach Serato DJ Lite i Serato DJ Pro tryb 8 odpowiada trybowi Scratch Banks. W trybie tym można błyskawicznie załadować na deck sampel skreczowy, aby wykonać na zmotoryzowanym talerzu skrecz zastępujący obecnie odtwarzaną ścieżkę, a następnie szybko wrócić do obecnie odtwarzanej ścieżki.

Aby wyświetlić panel sampli skreczowych, kliknij  w programie Serato DJ Lite.

1. Aby wejść do trybu 8 (Scratch Banks), naciśnij jednocześnie SHIFT i SAMPLER 4. Przycisk SAMPLER 4 zacznie migać.
2. Aby odtworzyć sampel skreczowy, naciśnij jeden z padów.
3. Aby przerwać odtwarzanie sampla skreczowego i wrócić do wcześniej odtwarzanej ścieżki, naciśnij jednocześnie SHIFT i odpowiedni pad.

Sample:

Deck 1 / deck 2	Sampel
Pad 1	Ahh!
Pad 2	Hey You!
Pad 3	Oww!
Pad 4	Yeah!



Skreczowanie

Skreczowanie polega na utworzeniu charakterystycznego efektu dźwiękowego przez obracanie zmotoryzowanego talerza podczas odtwarzania ścieżki.

Położ palec wskazujący na górnej części zmotoryzowanego talerza i wykonuj niewielkie, szybkie ruchy w prawo i lewo.

Czynność tę możesz powtórzyć wiele razy w celu uzyskania rytmu.



- Zanim zaczniesz skreczować lub miksować, koniecznie umieść filcową slipmatę między zmotoryzowanym talerzem i płytą winylową.
- Umieszczając płytę winylową na zmotoryzowanym talerzu, nie dociskaj jej. Dociskanie płyty grozi uszkodzeniem jej środkowej części.



Filtry

Regulując filtr w ścieżce, można wytłumić określone częstotliwości.

- Tłumienie wysokich częstotliwości (tzw. filtr dolnoprzepustowy): obróć pokrętko filtra (FILTER) w lewo.
- Tłumienie niskich częstotliwości (tzw. filtr górnoprzepustowy): obróć pokrętko filtra (FILTER) w prawo.



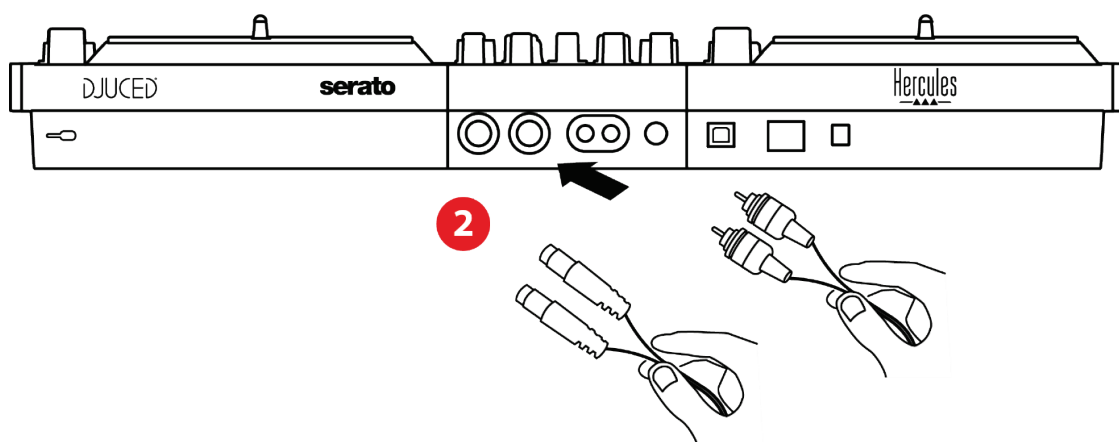
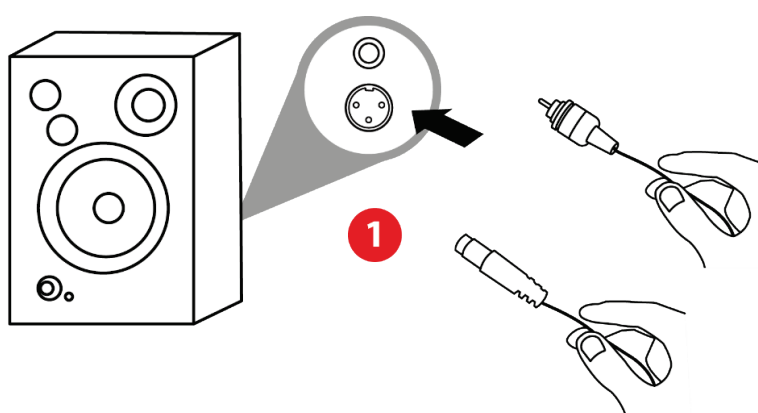
6. Wielokanałowa dźwiękowa

Kontroler DJControl Inpulse T7 ma wbudowaną wielokanałową kartę dźwiękową, która umożliwia odtwarzanie miksu przez głośniki dla publiczności (wyjście głośnikowe Master), odsłuchiwanie przez słuchawki następną, aktualnie przygotowywaną ścieżkę (wyjście słuchawek) oraz używanie mikrofonu i/lub urządzenia wyposażonego w wyjście o poziomie liniowym jako źródła audio.



Wyjście głośnikowe Master (wyjście 1-2)


Głośniki aktywne należy podłączyć do dwóch wyjść głośnikowych Master znajdujących się z tyłu kontrolera DJ.

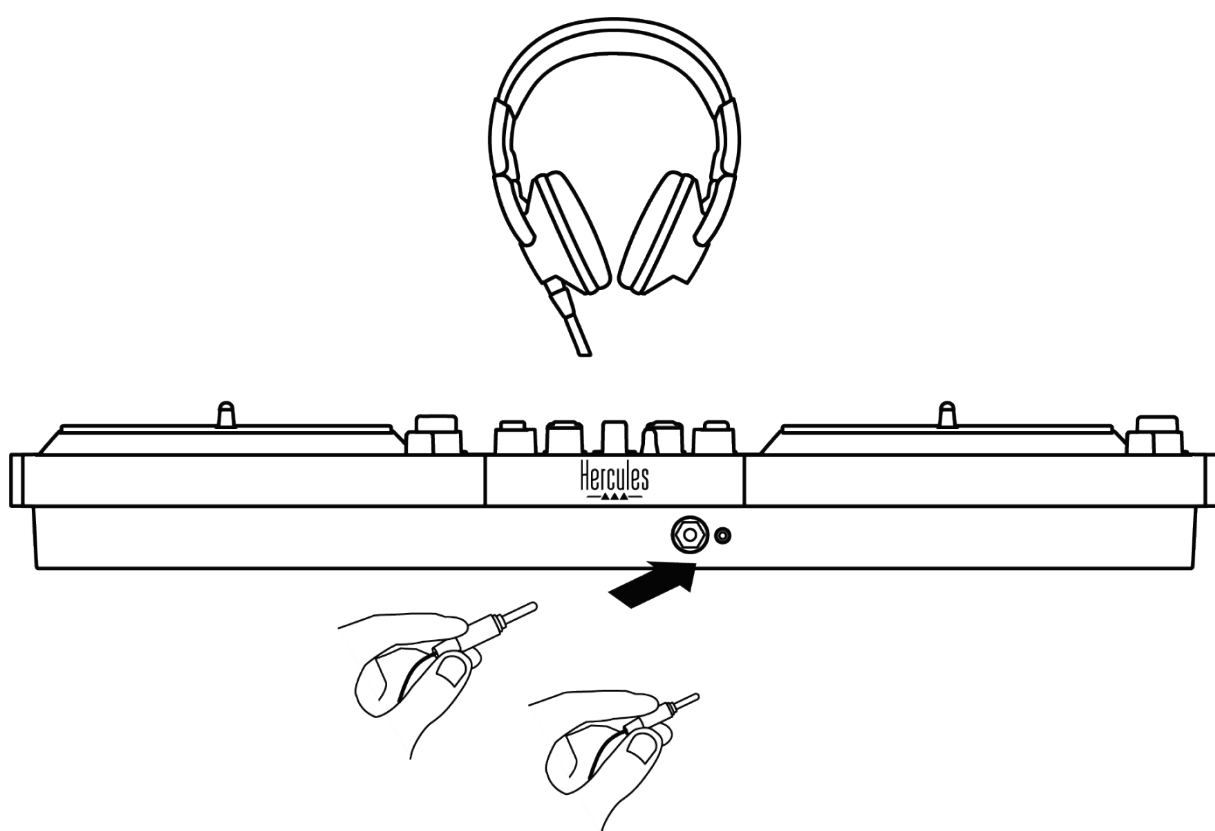


Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z obu rodzajów wyjść, na przykład przez podłączenie jednej pary wyjść do systemu nagłośnieniowego, a drugiej pary – do głośników odsłuchowych.




Wyjście słuchawek (wyjście 3–4)

Słuchawki należy podłączyć do jednego z dwóch wyjść słuchawek  znajdujących się z przodu kontrolera DJ.



Po każdym podłączeniu kontrolera DJ wyjście słuchawek domyślnie jest przypisywane do wyjścia 3–4, co umożliwia jego współpracę ze wszystkimi dostępnymi programami DJ-skimi, w tym w szczególności z DJUCED® i Serato DJ Lite.

Jeśli jednak chcesz użyć wyjścia słuchawek na przykład do słuchania muzyki na komputerze za pomocą iTunes, musisz przekierować wyjście 1–2 na wyjście słuchawek. W tym celu naciśnij przycisk  znajdujący się pod VU-metrem MASTER.

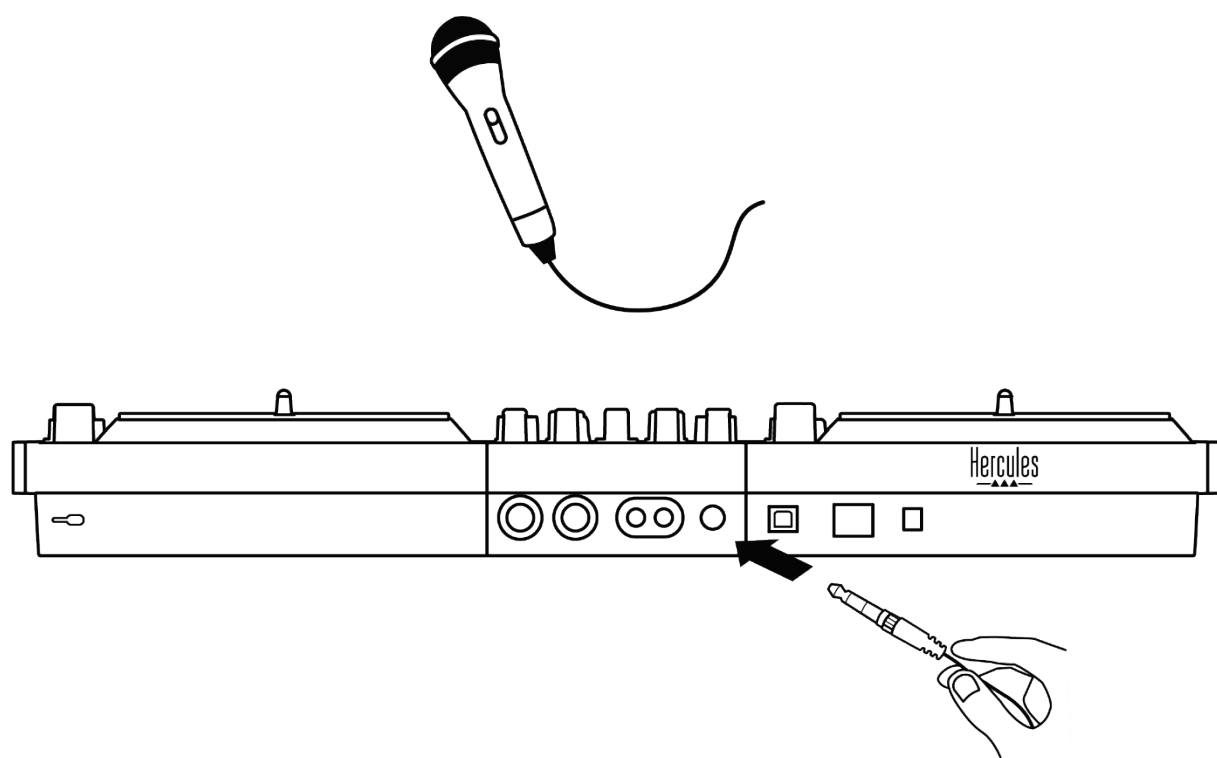


Nie zalecamy jednoczesnego podłączania dwóch par słuchawek (np. jednej pary do wyjścia minijack 3,5 mm, a drugiej do wyjścia jack 6,35 mm). Jeśli obie pary słuchawek nie mają tej samej impedancji, głośność przekazywanego przez nie dźwięku będzie różna.



Wejście mikrofonu

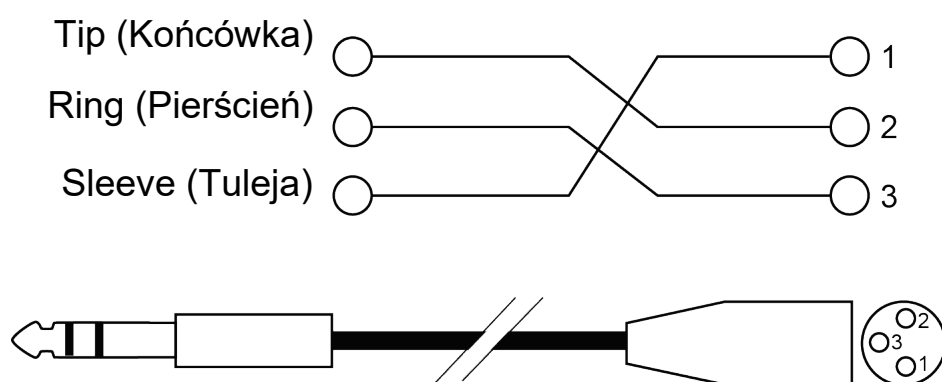
Mikrofon należy podłączyć do wejścia mikrofonu znajdującego się z tyłu kontrolera DJ. Wejście mikrofonu jest zbalansowane.



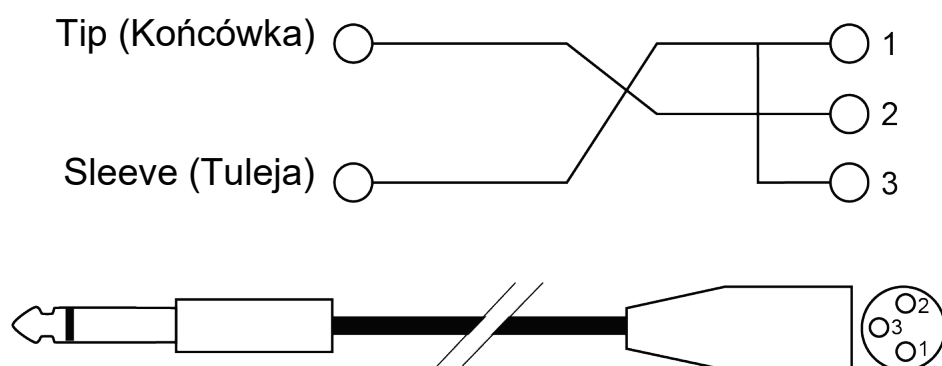


Można do niego podłączyć mikrofon zbalansowany lub niezbalansowany. Mikrofon zbalansowany pozwala uzyskać wyraźniejszy, mocniejszy dźwięk z mniejszą ilością szumów oddechowych. Jeśli mikrofon zbalansowany nie zostanie podłączony za pomocą kabla zbalansowanego, kabel obniży jakość dźwięku przekazywanego przez mikrofon.

Kabel zbalansowany



Kabel niezbalansowany





7. Zgodność

USB Audio / USB MIDI

Ten kontroler DJ jest urządzeniem typu Plug & Play, które współpracuje bez sterowników z programem DJUCED® na dowolnym komputerze PC lub Mac, ponieważ jest zgodne ze standardami USB Audio i USB MIDI.

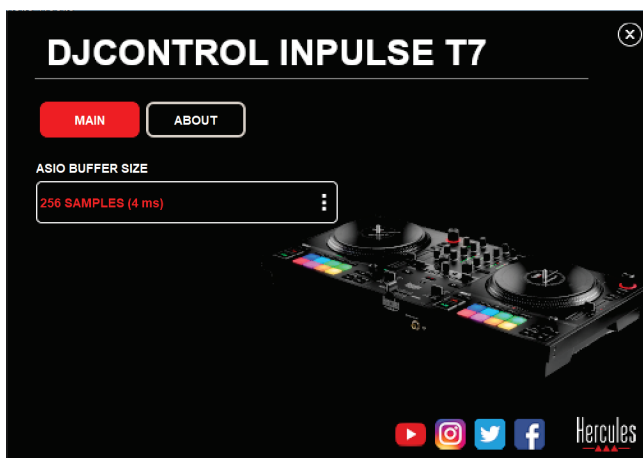
ASIO i panel sterowania w systemie Windows®

Aby używać kontrolera DJControl Inpulse T7 z programem Serato DJ Lite, należy zainstalować sterowniki ASIO. Sterowniki ASIO są dostępne tutaj:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse7/>.

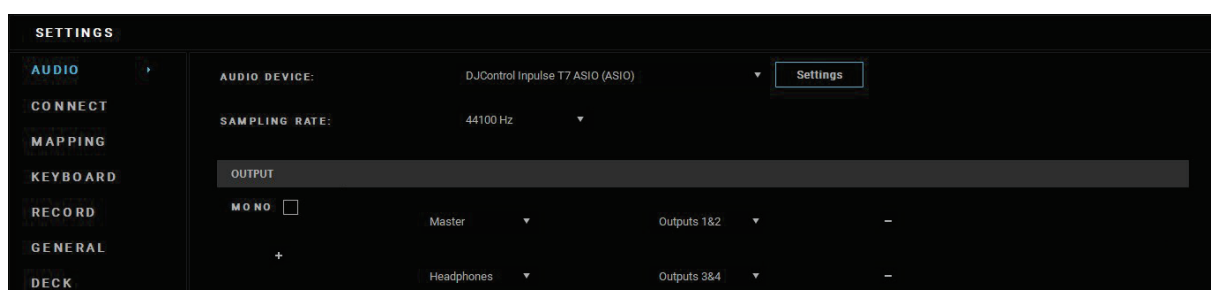
Jeśli używasz programu DJUCED®, również możesz pobrać sterowniki ASIO, aby skorzystać z mniejszego opóźnienia na komputerze PC.

Sterowniki ASIO są dostarczane z panelem sterowania, który jest dostępny na pasku zadań komputera i w katalogu C:\Program Files\DJHERCULESMIX\Audio\DJ Console Series\cpl2\. Panel ten umożliwia konfigurowanie różnych ustawień ASIO, takich jak rozmiary buforów i opóźnienie.



Aby dostosować ustawienia ASIO:

- Ustaw rozmiar bufora ASIO równy 4 lub 8 ms.
- Uruchom oprogramowanie (np. DJUCED®) i wybierz sterownik DJControl Impulse T7 ASIO (ASIO):



Gdy oprogramowanie zacznie korzystać ze sterownika ASIO, w panelu sterowania nie będzie już można modyfikować ustawień ASIO. Jest to całkowicie normalne i wskazuje, że sterownik ASIO jest używany.



Przy użyciu oprogramowania posłuchaj uważnie, czy nie występują żadne usterki lub artefakty dźwiękowe (trzaski, puknięcia) ani problemy z opóźnieniem. Jeśli usłyszysz usterki lub artefakty, w celu rozwiązania tego problemu musisz zwiększyć rozmiar bufora.

Zamknij oprogramowanie i dopasuj bufor ASIO, zmieniając wartości pojedynczo:

- Zmniejsz rozmiar bufora, aby zmniejszyć opóźnienie.
- Zwiększ rozmiar bufora, jeśli w dźwięku słychać usterki lub artefakty.

Procedurę tę należy powtarzać do czasu znalezienia optymalnego rozmiaru bufora w danym systemie.

Sterowniki są dostępne tutaj:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpu1set7/>



Aktualizacja sprzętowego

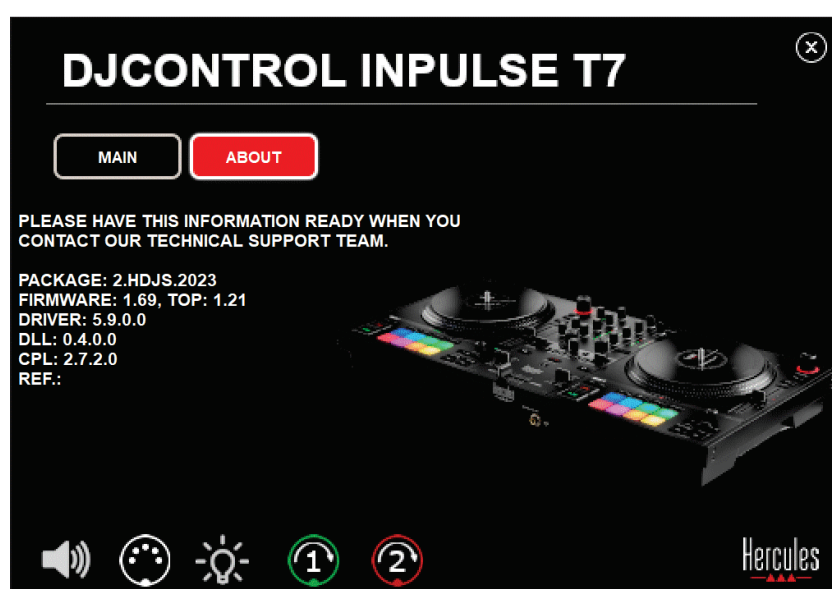
oprogramowania

Kontroler DJ udostępnia tryb automatycznej aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Wymaga on zainstalowania sterowników Hercules i wykonania instrukcji wyświetlanych na ekranie. Aktualizacja oprogramowania sprzętowego będzie wykonywana automatycznie.

Sterowniki są dostępne tutaj:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinputset7/>

Również panel sterowania umożliwia dostęp do tych informacji i wyświetlenie na karcie ABOUT (INFORMACJE) wersji sterowników zainstalowanych na komputerze. Dane te należy przygotować, jeśli zajdzie potrzeba skontaktowania się z pomocą techniczną firmy Hercules.





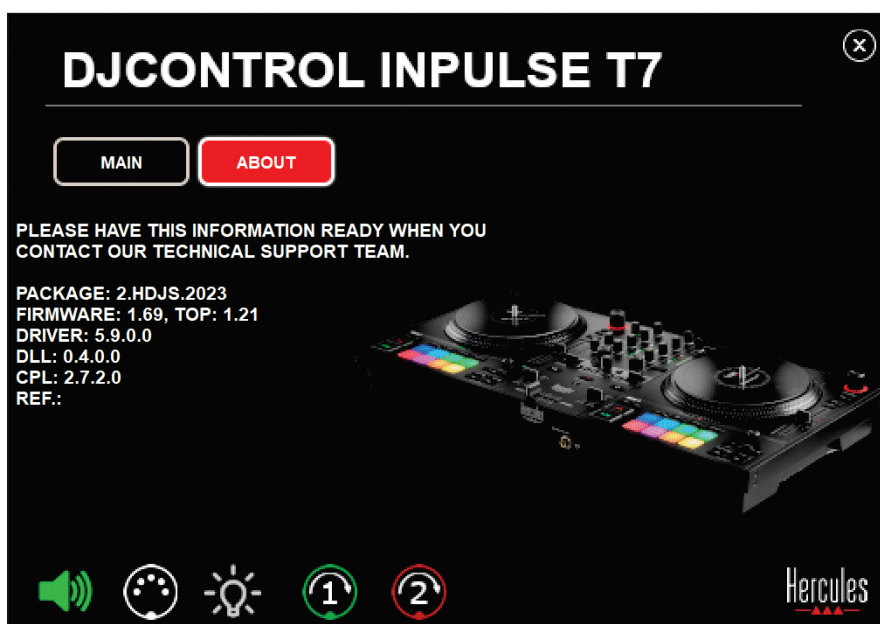
Testowanie kontrolera DJ w panelu sterowania

W sekcji ABOUT (INFORMACJE) panelu sterowania kontrolera DJControl Inpulse T7 możesz przetestować dźwięk kontrolera, jego funkcje sterowania MIDI i elementy świetlne oraz zmotoryzowane talerze.

Aby uzyskać dostęp do panelu sterowania, przejdź do następującego katalogu: C:\Program Files\DJHERCULESMIX\Audio\DJ Console Series\cpl2\.

1. Test dźwięku

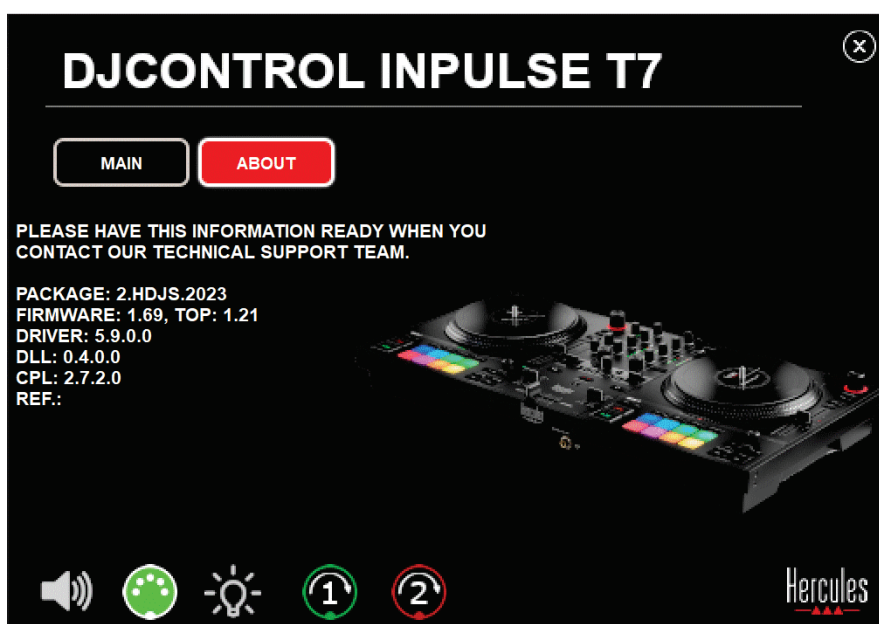
Aby sprawdzić bez oprogramowania DJ, czy interfejs audio kontrolera DJControl Inpulse T7 generuje dźwięk, kliknij ikonę głośnika. Podczas testu ikona ma zielony kolor, a program odtwarza dźwięk przez wyjścia głośnikowe Master i wyjścia słuchawek.





2. Test funkcji sterowania MIDI

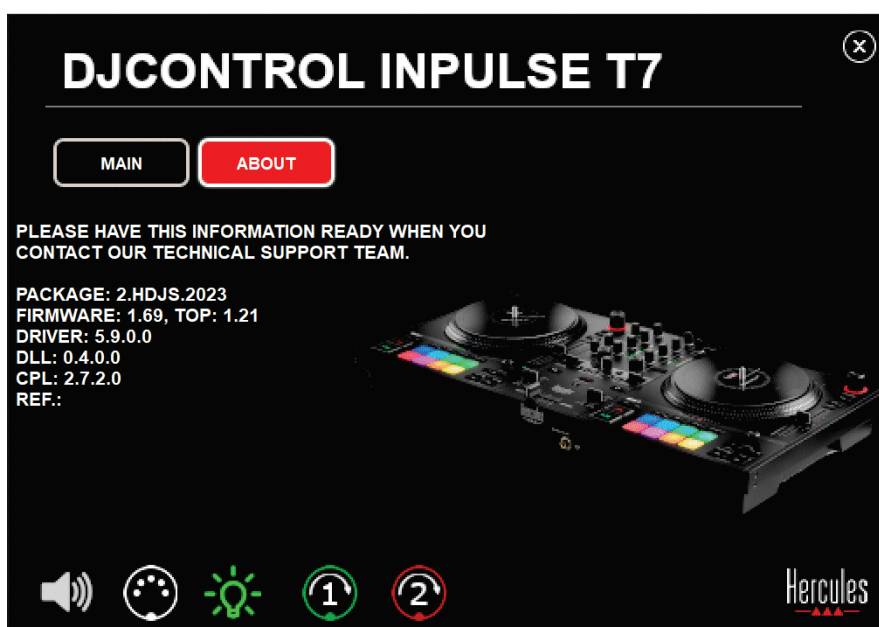
Aby sprawdzić bez oprogramowania DJ, czy działają funkcje sterowania MIDI dostępne w kontrolerze DJControl Inpulse T7, spróbuj użyć przycisków lub innych elementów sterujących, które chcesz przetestować. Jeśli ikona złącza DIN zmieni kolor na zielony, będzie to oznaczać, że polecenie MIDI zostało odebrane i dany przycisk lub inny element sterujący działa prawidłowo.





3. Test elementów świetlnych

Aby sprawdzić bez oprogramowania DJ, czy działają diody kontrolera DJControl Inpulse T7, kliknij ikonę żarówki, aby włączyć diody. Podczas testu ikona zmienia kolor na zielony, a diody kontrolera włączają się.



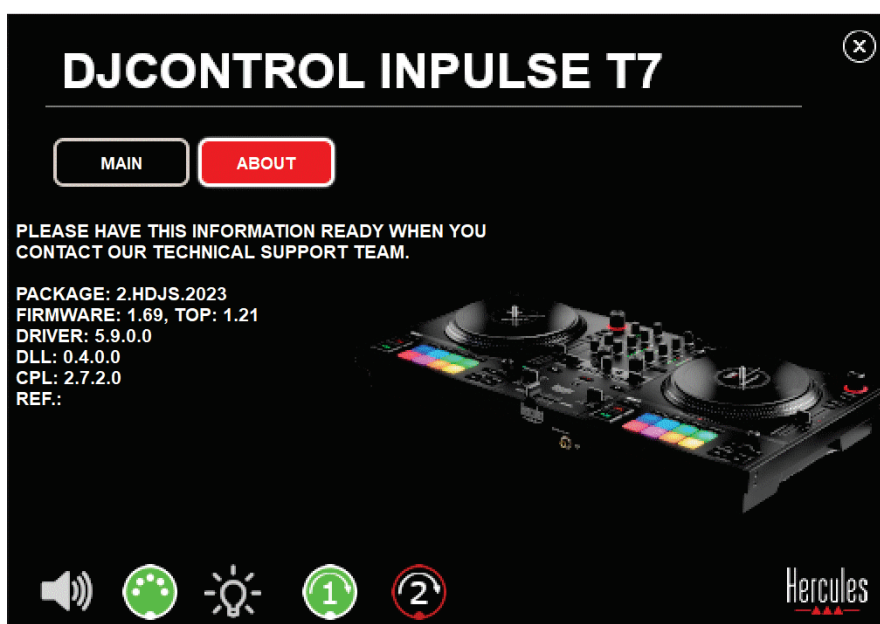
Wszystkie diody kontrolera DJControl Inpulse T7 można także włączyć przez jednoczesne naciśnięcie przycisków IN i OUT na obu deckach.



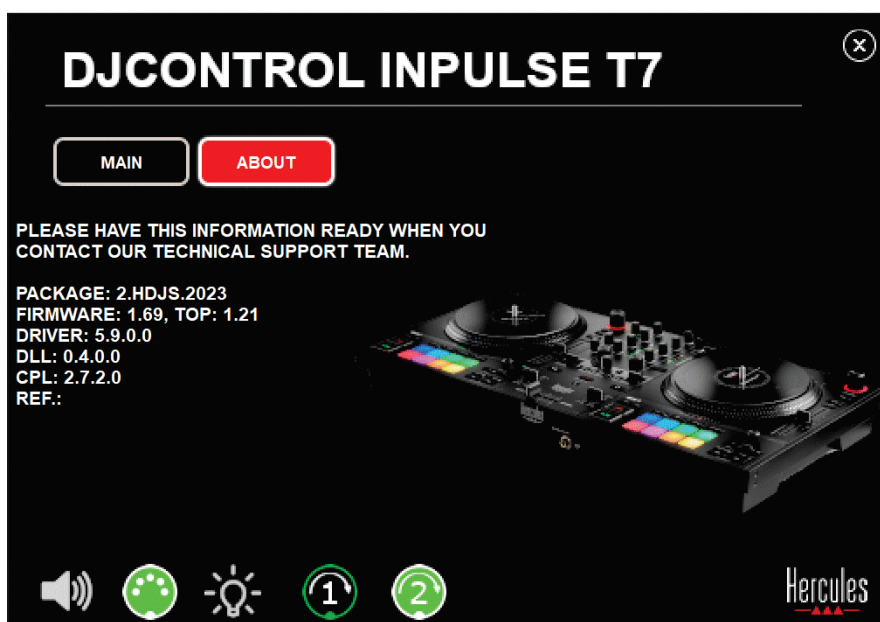
4. Test zmotoryzowanych talerzy

Aby sprawdzić bez oprogramowania DJ, czy działają zmotoryzowane talerze kontrolera DJControl Inpulse T7, kliknij ikonę talerza 1 lub 2. Podczas testu ikony odpowiedniego talerza i złącza DIN mają zielony kolor, a sam zmotoryzowany talerz porusza się (obraca) na kontrolerze.

Test zmotoryzowanego talerza nr 1:



Test zmotoryzowanego talerza nr 2:





8. Tryb demo


Ten tryb włącza się w przypadku podłączenia kontrolera DJ do źródła zasilania USB bez komputera i jest używany przede wszystkim w sklepie. W takim przypadku kontroler DJ nie działa, ale znajduje się w trybie demo i stale powtarzana jest sekwencja pokazowa, w której włączane są poszczególne elementy świetlne kontrolera.



9. Często zadawane pytania

1. *Nie słyszeć dźwięku w słuchawkach.*

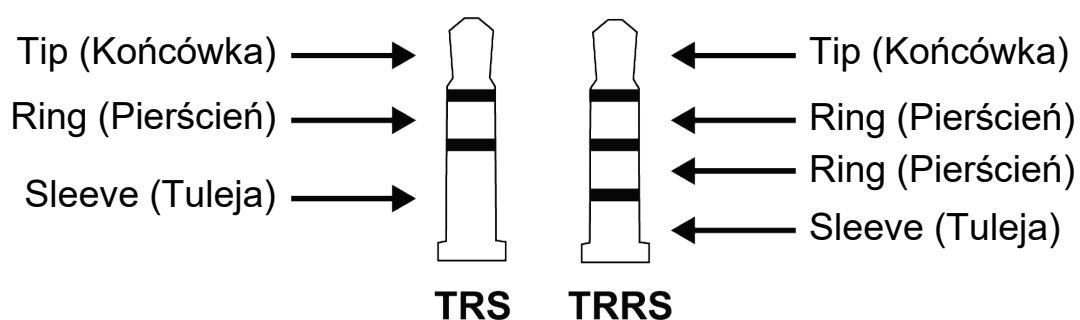
Upewnij się, że słuchawki zostały podłączone z przodu kontrolera DJ, ponieważ kontroler jest wyposażony w wielokanałową kartę dźwiękową fabrycznie skonfigurowaną do współpracy z programami DJUCED® i Serato DJ Lite.

Przy pierwszym uruchomieniu programu domyślnie włączane są dwa przyciski odsłuchu. Następnie możesz wybrać jeden z decków i słyszeć go przez słuchawki lub nacisnąć przycisk  znajdujący się pod VU-metrem MASTER, aby posłyszeć efektów miksowania.



2. *Dźwięk w słuchawkach jest zniekształcony lub zbyt cichy.*

Upewnij się, że słuchawki są wyposażone w złącze TRS (zwykłe słuchawki), a nie w złącze TRRS (słuchawki + mikrofon).



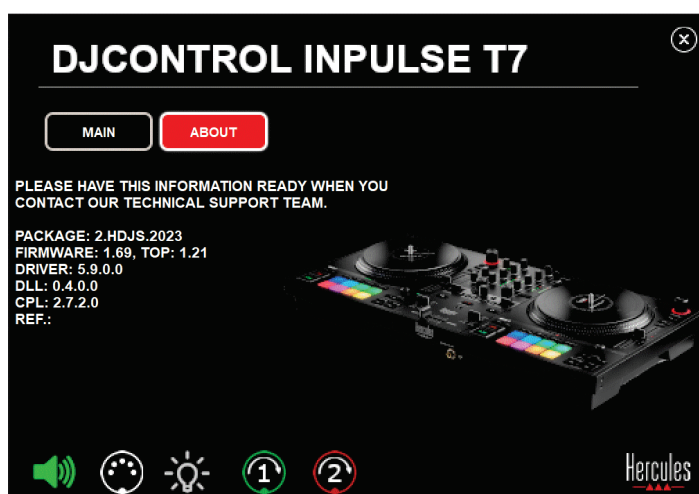
Złącza TRRS nie są zgodne z kontrolerem DJControl Impulse T7.



3. *Nie słysząc dźwięku w głośnikach.*

Upewnij się, że głośniki zostały podłączone do złączy RCA lub XLR z tyłu kontrolera DJ, ponieważ kontroler jest wyposażony w wielokanałową kartę dźwiękową fabrycznie skonfigurowaną do współpracy z programami DJUCED® i Serato DJ Lite.

Aby sprawdzić (bez oprogramowania DJ), czy interfejs audio kontrolera DJControl Inpulse T7 generuje dźwięk, możesz wyświetlić panel sterowania kontrolera DJ. Kliknij kartę ABOUT (INFORMACJE), a następnie ikonę głośnika. Podczas odtwarzania dźwięku ikona ma zielony kolor.

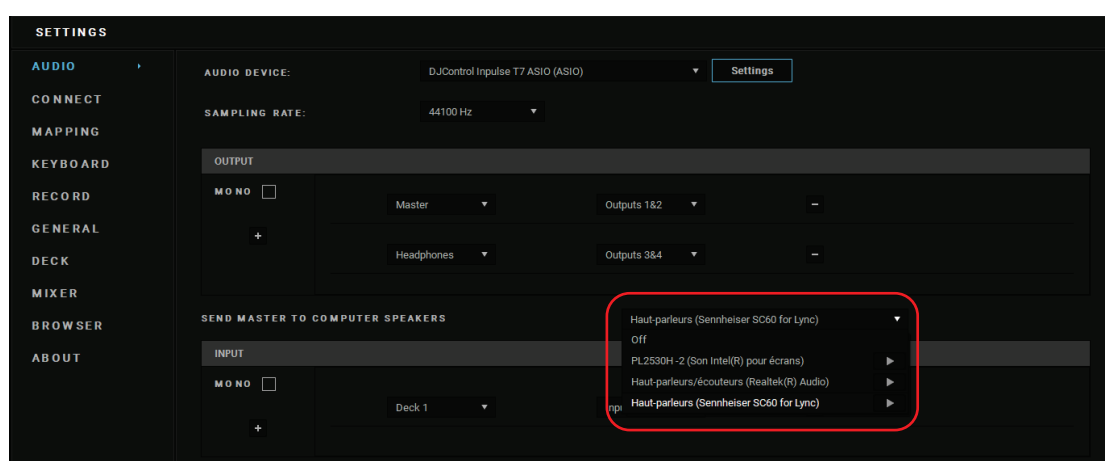




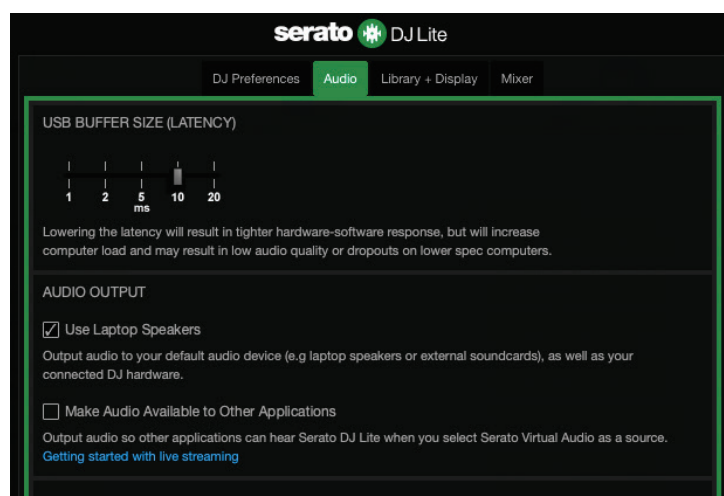
4. Nie słysząc dźwięku w głośnikach laptopa.

Kontroler DJ jest wyposażony w fabrycznie skonfigurowaną wielokanałową kartę dźwiękową. Jeśli chcesz korzystać z wbudowanych głośników laptopa:

- W programie DJUCED® otwórz ustawienia i zaznacz opcję SEND MASTER TO COMPUTER SPEAKERS (WYŚLIJ SYGNAŁ MASTER DO GŁOŚNIKÓW KOMPUTERA).



- W programie Serato DJ Lite otwórz ustawienia, przejdź na kartę Audio i zaznacz opcję Use Laptop Speakers (Użyj głośników laptopa).



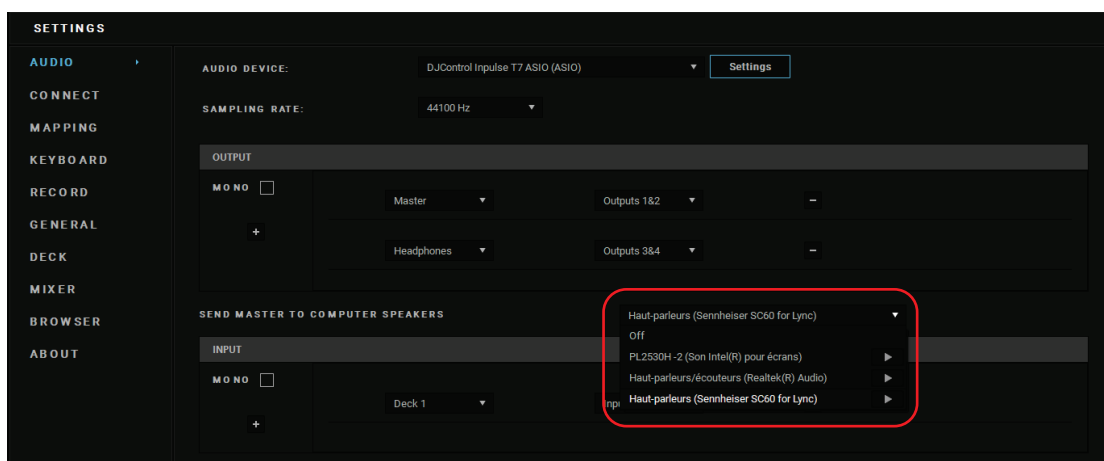


5. Nie słysząc dźwięku w słuchawkach lub głośnikach laptopa.

Domyślnie dźwięk jest wyprowadzany przez wyjście głośnikowe Master i wyjście słuchawek. Jest zatem czymś normalnym, że nie słysząc dźwięku w głośnikach laptopa.

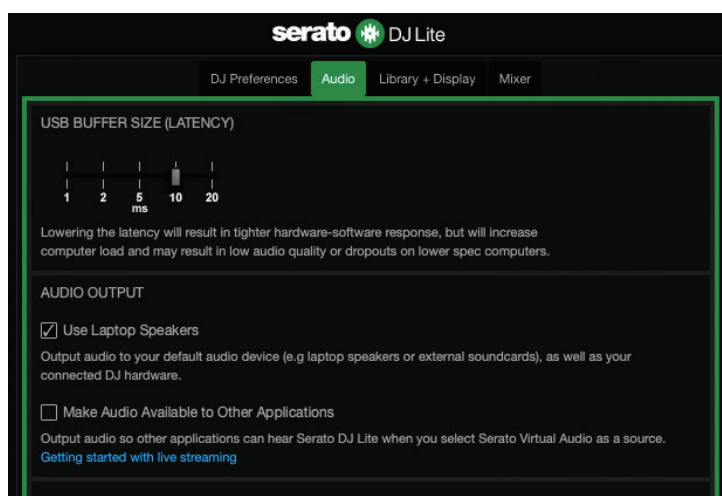
Jeśli chcesz korzystać z wbudowanych głośników laptopa:

- W programie DJUCED® otwórz ustawienia i zaznacz opcję SEND MASTER TO COMPUTER SPEAKERS (WYŚLIJ SYGNAŁ MASTER DO GŁOŚNIKÓW KOMPUTERA). Musisz podłączyć słuchawki do kontrolera DJControl Inpulse T7.

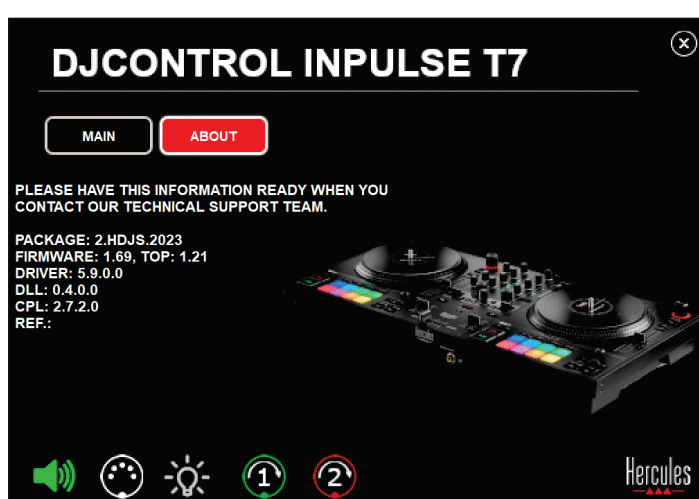




- W programie Serato DJ Lite otwórz ustawienia, przejdź na kartę Audio i zaznacz opcję Use Laptop Speakers (Użyj głośników laptopa). Musisz podłączyć słuchawki do kontrolera DJControl Inpulse T7.



Aby sprawdzić (bez oprogramowania DJ), czy interfejs audio kontrolera DJControl Inpulse T7 generuje dźwięk, możesz wyświetlić panel sterowania kontrolera DJ. Kliknij kartę ABOUT (INFORMACJE), a następnie ikonę głośnika. Podczas odtwarzania dźwięku ikona ma zielony kolor.





6. Mam problemy z jakością dźwięku w systemie Windows®.

Głośność odtwarzanej ścieżki jest zbyt mała

Głośność główna w oprogramowaniu DJ jest niezależna od elementów sterowania głośnością w kontrolerze DJ. Dlatego w przypadku, gdy ustawisz niski poziom głośności głównej w oprogramowaniu DJ, również poziom głośności na wyjściu Master będzie niski.

Sprawdź głośność w oprogramowaniu DJ i w razie potrzeby ją zwiększ.

- W programie DJUCED® użyj przycisku głośności umieszczonego na pasku w prawej górnej części okna.



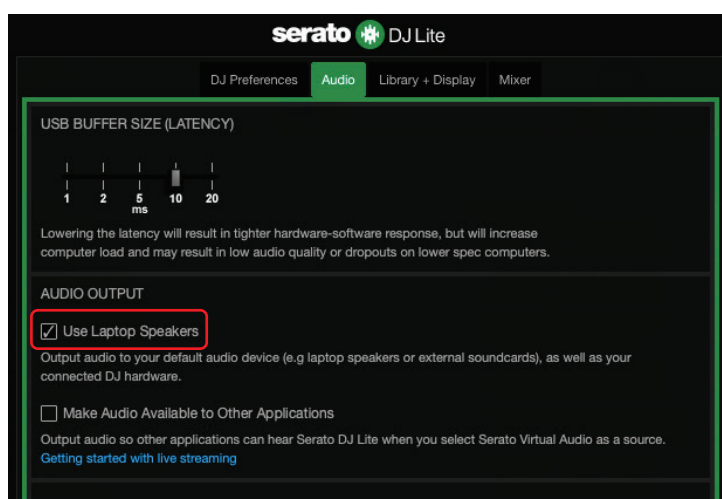
- W programie Serato DJ Lite użyj przycisku głośności umieszczonego na pasku w prawej górnej części okna.





Głośność w słuchawkach jest zbyt mała

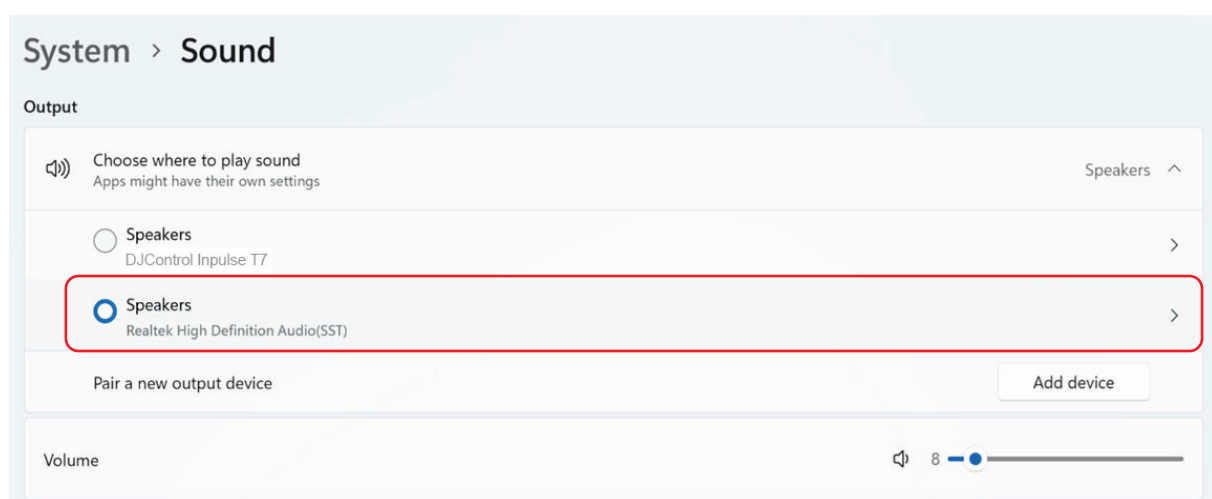
W programie Serato DJ Lite przejdź do ustawień, otwórz kartę Audio i anuluj zaznaczenie opcji Use Laptop Speakers (Użyj głośników laptopa).





Jeśli opcja Use Laptop Speakers (Użyj głośników laptopa) musi pozostać zaznaczona, ustaw wbudowaną kartę dźwiękową komputera jako „głośniki komputera”:

1. Zamknij program Serato DJ Lite.
2. Otwórz ustawienia systemu Windows® i przejdź do obszaru System, a następnie Sound (Dźwięk).
3. W obszarze Output (Wyjście) wybierz wbudowaną kartę dźwiękową komputera. Kontrolera DJ już nie będzie można ustawić jako wyjścia.



System Windows® mógł ustawić kontroler DJ jako kartę dźwiękową Windows®. Jeśli zachowasz to ustawienie, opcja Use Laptop Speakers (Użyj głośników laptopa) umożliwi wyprowadzenie wyjścia Master na 4-kanałowe wyjście kontrolera DJ (wyjście Master + słuchawki).

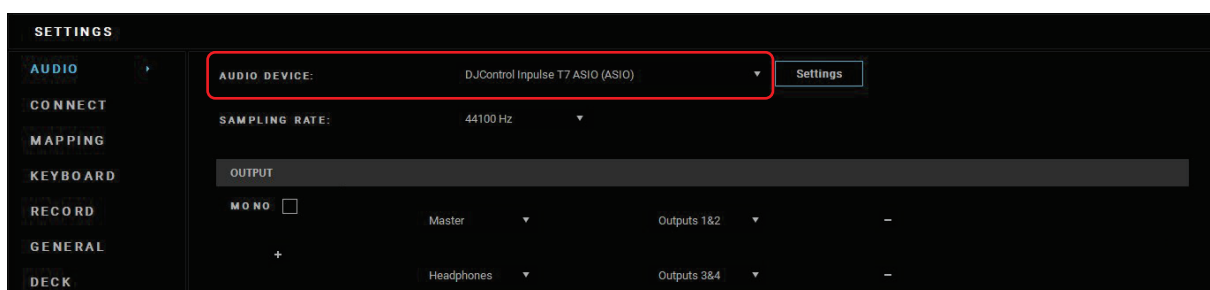


Dźwięk jest niewyraźny

W programie DJUCED®:

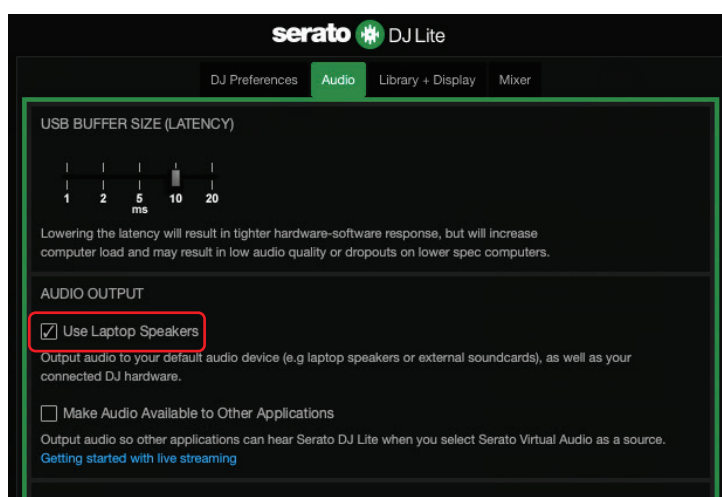
Zalecamy korzystanie z urządzenia audio ASIO. W przypadku urządzenia WASAPI jakość dźwięku zazwyczaj jest dobra, jednak może dojść do wzrostu opóźnienia, a dźwięk może być niewyraźny.

Otwórz ustawienia, kliknij kartę Audio i wybierz DJControl Inpulse T7 ASIO (ASIO) jako Audio device (Urządzenie audio).




W programie Serato DJ Lite:

Przejdź do ustawień, otwórz kartę Audio i anuluj zaznaczenie opcji Use Laptop Speakers (Użyj głośników laptopa).





7. Nie mogę podłączyć głośników multimedialnych do mojego kontrolera DJControl Inpulse T7.

Jeśli złącza głośników różnią się od złączy w kontrolerze DJControl Inpulse T7, możesz użyć przejściówki z podwójnego złącza RCA na złącze minijack 3,5 mm (do nabycia osobno) w celu podłączenia głośników multimedialnych, przejściówki z podwójnego złącza XLR na złącze jack 6,35 mm (do nabycia osobno) w celu podłączenia systemu nagłośnieniowego lub innej przejściówki odpowiedniej do posiadanych głośników. Możesz także podłączyć głośniki do wyjścia słuchawek i przekierować wyjście 1–2 na wyjście 3–4, naciskając przycisk  znajdujący się pod VU-metrem MASTER.

8. Czy kontroler DJControl Inpulse T7 jest zgodny z iPadem lub iPhone'em?

Nie, kontroler DJControl Inpulse T7 nie jest zgodny z iPadem ani iPhone'em. Działa wyłącznie z komputerem PC lub Mac.



9. Jak podłączyć kontroler DJControl Inpulse T7 do portu USB-C lub portu Thunderbolt 3?

Kontroler DJControl Inpulse T7 można podłączyć do portu USB-C lub portu Thunderbolt 3 na trzy sposoby:

- Przez użycie przejściówki (ze złącza USB-C [męskiego] lub Thunderbolt 3 na złącze USB-A [żeńskie]) między komputerem i kontrolerem DJ. Zwróć uwagę, że niektóre tanie przejściówki nie działają prawidłowo, ponieważ odcinają część zasilania.
- Przez użycie doku (USB-C lub Thunderbolt 3) między komputerem i kontrolerem DJ. Taki dok musi mieć odrębne zasilanie, ponieważ dok zasilany wyłącznie za pośrednictwem portu USB-C lub Thunderbolt 3 może nie zapewniać wystarczająco dużo energii.
- Przez zastąpienie dostarczonego w zestawie kabla USB kablem wyposażonym w złącze USB-C lub Thunderbolt 3 oraz USB-B 2.0.



Hercules

POMOC TECHNICZNA

<https://support.hercules.com>





Znaki towarowe

Intel® i Intel Core™ są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 10/11 jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach.

Mac® i macOS® są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w USA i innych krajach.

Serato, Serato DJ Lite i Serato DJ Pro są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Serato Audio Research Limited.

Marka DJUCED® i elementy graficzne DJUCED® są własnością firmy Guillemot Corporation.

ASIO jest znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy towarowe są za takie uznawane w tym dokumencie oraz stanowią własność odpowiednich podmiotów. Ilustracje nie są wiążące prawnie. Treść, wzory i dane techniczne zawarte w tym dokumencie mogą ulec zmianie bez powiadomienia oraz różnić się w zależności od kraju.



Prawa autorskie

Żadnej części niniejszej instrukcji nie wolno powielać, streszczać, przesyłać, przepisywać, przechowywać w systemie wyszukiwania informacji ani tłumaczyć na jakikolwiek język ludzki lub komputerowy w jakiegokolwiek formie i jakimikolwiek środkami – elektronicznymi, mechanicznymi, magnetycznymi, ręcznymi, przez fotokopiowanie, rejestrowanie, ręcznie lub w inny sposób – bez wyraźnej pisemnej zgody firmy Guillemot Corporation S.A.



Umowa licencyjna użytkownika programów DJUCED® i Serato DJ Lite

Prosimy o uważne zapoznanie się z umową licencyjną wyświetloną podczas instalacji programu DJUCED® i Serato DJ Lite.