

# KP200

USER'S  
MANUAL

INSTRUKCJA  
UŻYTKOWNIKA

# INFORMACJE DLA TWOJEGO BEZPIECZEŃSTWA!

## OSTRZEŻENIE ZWIĄZANE Z REGULACJAMI FCC (dla USA)

Po przeprowadzeniu testów tego urządzenia ustalono, że mieści się ono w limitach wyznaczonych dla urządzeń cyfrowych Klasy B, zgodnie z Częścią 15 Zasad FCC.

Limity te opracowano, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed niepożądanymi zakłóceniami podczas użytkowania urządzenia w warunkach domowych. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i emituje energię o częstotliwościach radiowych i jeśli nie będzie zainstalowane i użytkowane zgodnie z instrukcją, może powodować niepożądane zakłócenia komunikacji radiowej. Nie można jednak wykluczyć, że zakłócenia nie pojawią się w przypadku danej instalacji. Jeżeli to urządzenie, będzie powodowało niepożądane zakłócenia odbioru sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można sprawdzić włączając i wyłączając sprzęt, użytkownikowi zaleca się wykonanie następujących czynności naprawczych:

- Skierowanie anteny w inną stronę.
- Zwiększenie odległości pomiędzy sprzętem a odbiornikiem.
- Podłączenie sprzętu do innego obwodu niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Konsultacja ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem RTV.

Zmiany i modyfikacje tego systemu bez autoryzacji mogą unieważnić uprawnienia użytkownika do jego obsługi.

### UWAGA

Normalne funkcjonowanie urządzenia może zostać zaburzone pod wpływem Silnych Zakłóceń Elektromagnetycznych. Jeśli tak się stanie, po prostu zresetuj urządzenie, aby dalej z niego korzystać zgodnie z instrukcją obsługi. Jeśli normalne korzystanie z urządzenia nie będzie możliwe, przenieś je w inne miejsce.

## ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PROSIMY PRZECZYTAĆ UWAŻNIE PRZED ROZPOCZĘCIEM UŻYTKOWANIA

Schowaj tę instrukcję w bezpiecznym miejscu, abyś mógł skorzystać z niej w przyszłości.

### Zasilanie

Podłącz kompatybilny zasilacz do gniazda o odpowiednim napięciu.

Nie podłączaj go do gniazda z prądem przemiennym o napięciu innym, niż to do jakiego przystosowany jest twój instrument.

Zasilacz powinien być wyjęty z gniazda, gdy z niego nie korzystasz oraz podczas burzy.

### Podłączanie do innych urządzeń

Zanim podłączysz instrument do innych urządzeń, wyłącz zasilanie w każdym z nich. Pozwoli to zabezpieczyć się przed nieprawidłowym działaniem lub/i uszkodzeniem innych urządzeń.

### Miejsce użytkowania

Nie wystawiaj urządzenia na działanie następujących czynników, aby uchronić je przed deformacją, zmianą koloru lub poważniejszymi uszkodzeniami:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- Ekstremalne temperatury lub wilgotność powietrza
- Nadmiernie zakurzone lub brudne miejsce
- Silne wibracje lub wstrząsy
- Bliskie położenie pól magnetycznych

### Zakłócenia pracy innych urządzeń elektrycznych

Umieszczenie urządzenia w pobliżu odbiorników radiowych i telewizyjnych może powodować zakłócenia odbioru sygnału. Korzystaj z tego urządzenia w odpowiedniej odległości od odbiorników radiowych i telewizyjnych.

### Czyszczenie

Czyść używając jedynie delikatnej suchej ściereczki. Nie używaj rozpuszczalników, rozcieńczalników, płynów do czyszczenia oraz ściereczek nasączonych chemicznymi środkami czyszczącymi.

### Użytkowanie

Nie używaj zbyt dużej siły korzystając z przełączników i pokręteł.

Nie pozwalaj na dostanie się do środka instrumentu obiektów papierowych, metalowych lub innych. Jeśli tak się stanie, wyjmij wtyczkę kabla zasilającego z gniazda. Następnie instrument powinien zostać sprawdzony przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.

Odłącz wszystkie kable zanim przeniesiesz go w inne miejsce.

## Opis panelu i wyświetlacza

Panel przedni .....	4
Panel tylny .....	6
Wyświetlacz .....	6

## Przygotowanie

Zasilacz .....	7
Instalacja pulpitu .....	7
Podłączanie pedału Sustain .....	7
Podłączanie pedału Volume .....	7

## Gniazda

Podłączanie słuchawek .....	8
Podłączanie sprzętu audio .....	8
Podłączanie odtwarzacza MP3/CD .....	8
Podłączanie do komputera .....	8
Podłączanie urządzenia MIDI .....	8
Podłączanie pamięci USB .....	8

## Odtwarzanie utworów demo .....

## Korzystanie z brzmień

Korzystanie z brzmień .....	9
Granie z jednoczesnym wykorzystaniem dwóch brzmień - DUAL .....	10
Różne brzmienia dla obu rąk - LOWER .....	10
Czułość nacisku .....	10
Sustain .....	11
Koło Pitch bend .....	11
Modulacja .....	11
Transpozycja .....	11
Funkcja Octave .....	11
Tryb piano .....	12
Metronom .....	12
Freesolo .....	12

## Autoakompaniament

Odtwarzanie autoakompaniamentu (tylko ścieżka rytmiczna) .....	13
Odtwarzanie autoakompaniamentu (wszystkie ścieżki) .....	13
Sekcje akompaniamentu .....	13
Odtwarzanie różnych sekcji akompaniamentu .....	14
Fade In/Out .....	14
Poziom głośności akompaniamentu .....	15
Podstawowe akordy .....	15
Tempo .....	16
Ustawienia One Touch .....	16

## Harmony .....

## IFX .....

<b>Synteza</b> .....	19
Przechodzenie do trybu syntezatora .....	19
Tworzenie brzmień użytkownika .....	19
Wychodzenie z trybu syntezatora .....	19

## Efekt DSP .....

## Mikser .....

<b>Funkcje pedałów</b> .....	21
Pedał Volume .....	21
Pedał Sustain .....	21

## MIDI .....

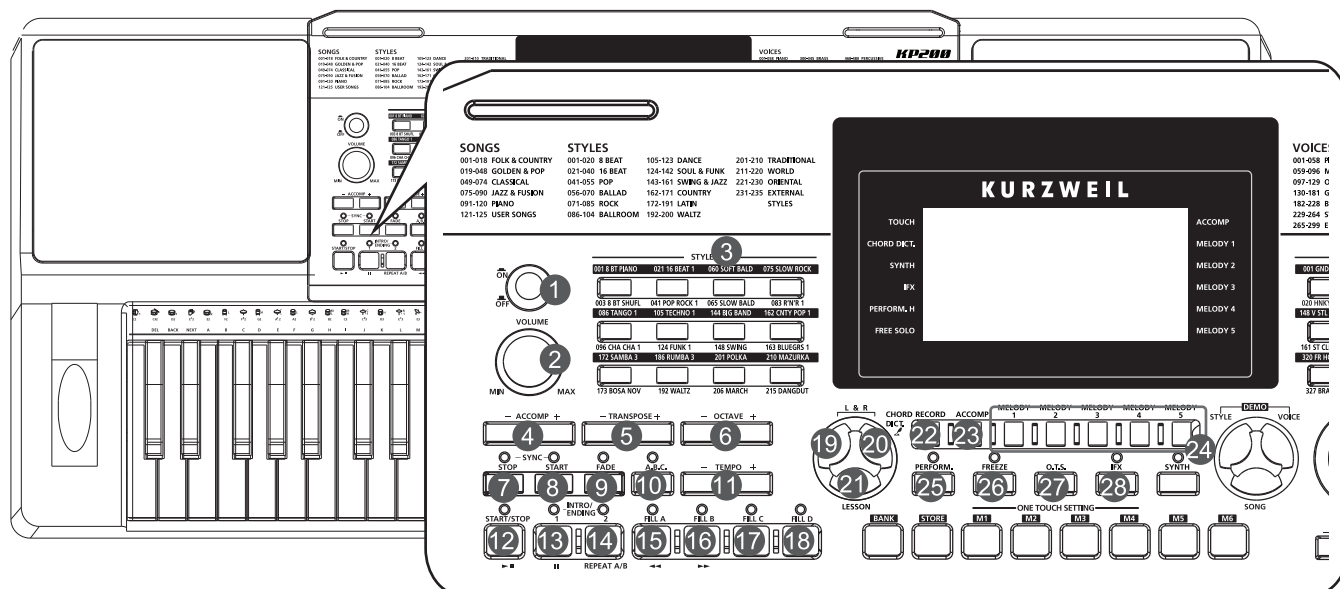
Czym jest MIDI? .....	22
Gniazda MIDI .....	22
Ściąganie danych z komputera .....	22

## Rozwiązywanie problemów .....

## Specyfikacja .....

# Opis panelu i wyświetlacza

## Panel przedni



### 1. PRZYCIŚK POWER

Włącza i wyłącza zasilanie.

### 2. POKRĘTŁO VOLUME

Regulacja poziomu głośności.

### 3. PRZYCIŚK STYLE SELECT

Bezpośredni wybór stylu.

### 4. PRZYCIŚK ACCOMP +/-

Regulacja poziomu głośności akompaniamentu.

### 5. PRZYCIŚK TRANSPOSE +/-

Ustawianie wartości transpozycji.

### 6. PRZYCIŚK OCTAVE +/-

Ustawianie wartości Octave.

### 7. PRZYCIŚK SYNC STOP

Włącza i wyłącza funkcję Sync Stop.

### 8. PRZYCIŚK SYNC START

Włącza i wyłącza funkcję Sync Start.

### 9. PRZYCIŚK FADE

Włącza funkcję Fade in lub Fade out.

### 10. PRZYCIŚK A.B.C.

Włącza i wyłącza funkcję A.B.C.

### 11. PRZYCIŚK TEMPO +/-

Zmienia ustawienia obecnego tempa.

## TRYB UTWORÓW

### 12. PRZYCIŚK START/STOP

Zatrzymuje lub rozpoczyna odtwarzanie utworu.

### 13. PRZYCIŚK PAUSE

Pauzuje utwór lub kontynu-uje jego odtwarzanie.

### 14. PRZYCIŚK REPEAT A/B

Ustawia początek i koniec zapętłonej sekcji wybranego utworu.

### 15. PRZYCIŚK REW

Przewijanie utworu do tyłu.

### 16. PRZYCIŚK FF

Przewijanie utworu do przodu.

## TRYB STYLÓW

### 12. PRZYCIŚK START/STOP

Zatrzymuje lub rozpoczyna odtwarzanie stylu.

### 13. PRZYCIŚK INTRO1/ENDING1

Włącza Intro lub Ending 1.

### 14. PRZYCIŚK INTRO2/ENDING2

Włącza Intro lub Ending 2.

### 15. PRZYCIŚK FILL A

Rozpoczyna odtwarzanie przejścia A.

### 16. PRZYCIŚK FILL B

Rozpoczyna odtwarzanie przejścia B.

### 17. PRZYCIŚK FILL C

Rozpoczyna odtwarzanie przejścia C.

### 18. PRZYCIŚK FILL D

Rozpoczyna odtwarzanie przejścia D.

### 19. PRZYCIŚK LEFT HAND

Ćwiczenie partii lewej ręki w trybie nauki (Lesson Mode).

### 20. PRZYCIŚK RIGHT HAND

Ćwiczenie partii prawej ręki w trybie nauki (Lesson Mode).

### PRZYCIŚK CHORD DICTIONARY

Przytrzymaj przycisk, aby wejść do słownika akordów (Chord Dictionary).

### 21. PRZYCIŚK LESSON

Przechodzenie do trybu nauki.

### 22. PRZYCIŚK RECORD

Przechodzenie do trybu nagrywania.

### 23. PRZYCIŚK ACCOMP

Wybór ścieżki akompaniamentu do nagrywania.

### 24. PRZYCIŚK MELODY 1-5

Wybór ścieżki melody 1 - 5 do nagrywania.

### 25. PRZYCIŚK PERFORM

Włącza/wyłącza funkcję asystenta wykonania (Performance Assistant).

### 26. PRZYCIŚK FREEZE

Zamraża parametr stylu, gdy przywołujesz ustawienia.

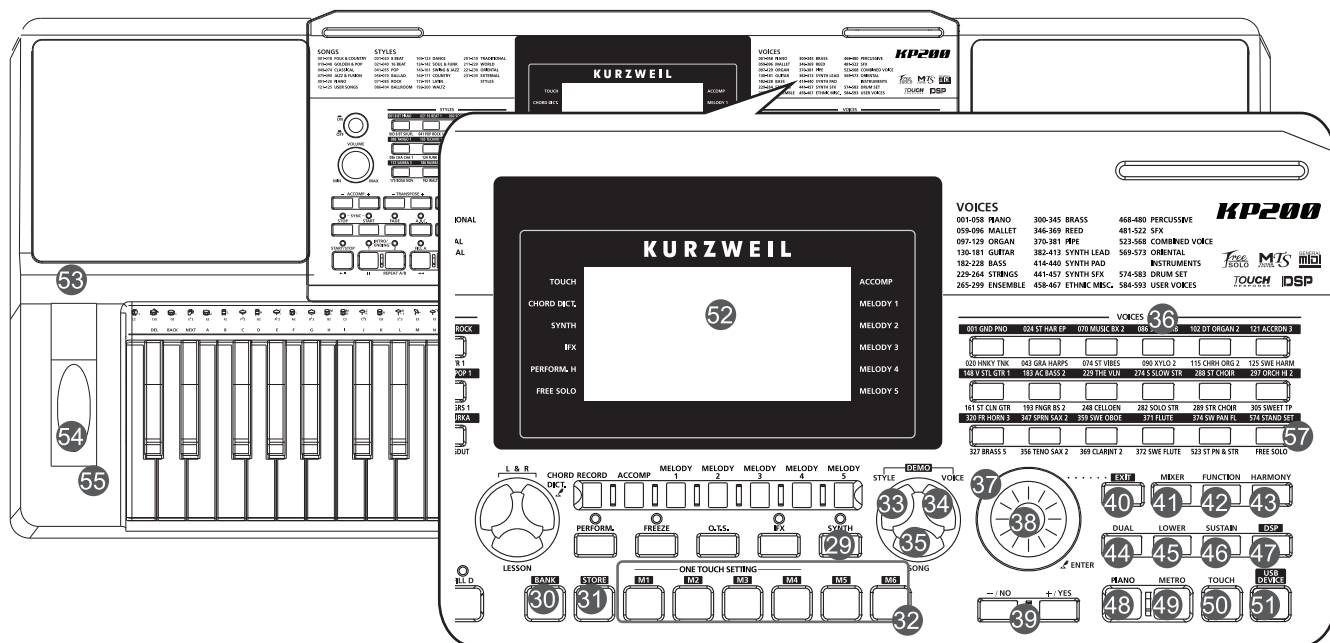
### 27. O.T.S. BUTTON

Przechodzenie do trybu ustawień funkcji One Touch.

### 28. PRZYCIŚK IFX

Włączanie i wyłączanie efektu insertowego. Przytrzymaj przycisk, aby wejść do menu efektów insertowych.

# Opis panelu i wyświetlacza



## 29. PRZYCIISK SYNTH

Przechodzenie do menu synteza-tora

## 30. PRZYCIISK BANK

Wybór banku.

## 31. PRZYCIISK STORE

Zapisywanie obecnych ustawień panelu w wybranym slotcie pamięci.

## 32. PRZYCIISKI M1-M6

*W trybie zapisu:* (memory mode): przywoływanie ustawień panelu zapisanych w jednym ze slotów pamięci. *W trybie O.T.S.:* przywoływanie ustawień brzmienia, które pasują do obecnego stylu.

## 33. PRZYCIISK STYLE

Przechodzenie do trybu stylu.

## 34. PRZYCIISK VOICE

Przechodzenie do trybu brzmień.

## 35. PRZYCIISK SONG

Przechodzenie do trybu utworu.

## 36. PRZYCIISK VOICE SELECT

Bezpośredni wybór presetowego brzmienia.

## 37. DATA DIAL

Zwiększanie i zmniejszanie wartości.

## 38. PRZYCIISK ENTER

Wchodzenie do menu lub potwierdzenie.

## 39. PRZYCIISKI -/NO, +/YES

Zmniejszanie lub zwiększanie wartości.

## 40. PRZYCIISK EXIT

Opuszczanie menu lub anulowanie.

## 41. PRZYCIISK MIXER

Przechodzenie do menu miksera.

## 42. PRZYCIISK FUNCTION

Przechodzenie do menu funkcyjnego.

## 43. PRZYCIISK HARMONY

Włącza i wyłącza efekt harmony.

## 44. PRZYCIISK DUAL

Włącza i wyłącza brzmienie R2.

## 45. PRZYCIISK LOWER

Włącza i wyłącza brzmienie L.

## 46. PRZYCIISK SUSTAIN

Włącza i wyłącza efekt Sustain.

## 47. PRZYCIISK DSP

Włącza i wyłącza efekt DSP.

## 48. PRZYCIISK PIANO

Włącza i wyłącza tryb pianina.

## 49. PRZYCIISK METRO

Włącza i wyłącza metronom.

## 50. PRZYCIISK TOUCH

Przechodzenie do menu ustawień czułości nacisku.

## 51. PRZYCIISK USB DEVICE

Przechodzenie do menu urządzenia USB.

## 52. Wyświetlacz LCD

Pokazuje wszystkie ustawienia ważne dla wykonywanej obecnie operacji.

## 53. PRZYCIISK MODULATION

Włącza efekt Vibrato.

## 54. PITCH BEND

„Nagina” wysokość dźwięku do góry lub w dół.

## 55. GNIAZDO SŁUCHAWKOWE

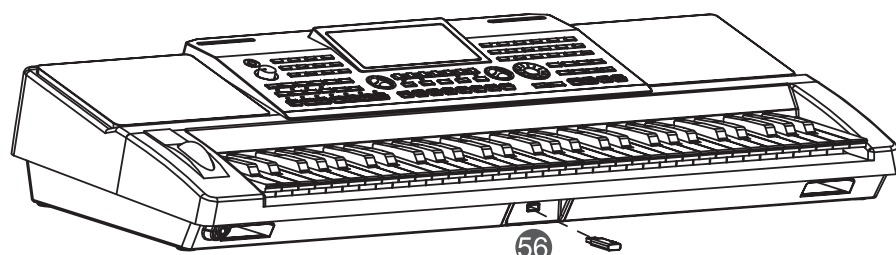
Podłączanie słuchawek stereo.

## 56. PORT USB

Podłączanie pamięci USB.

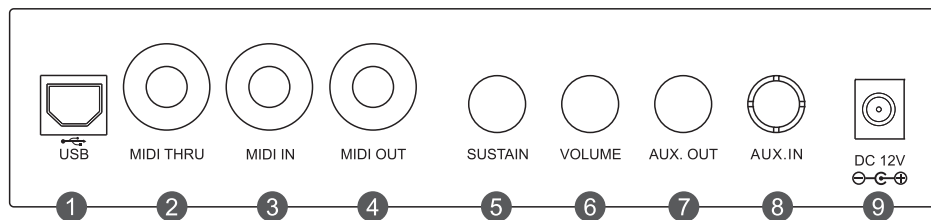
## 57. PRZYCIISK FREE SOLO

Włącza funkcję FreeSolo



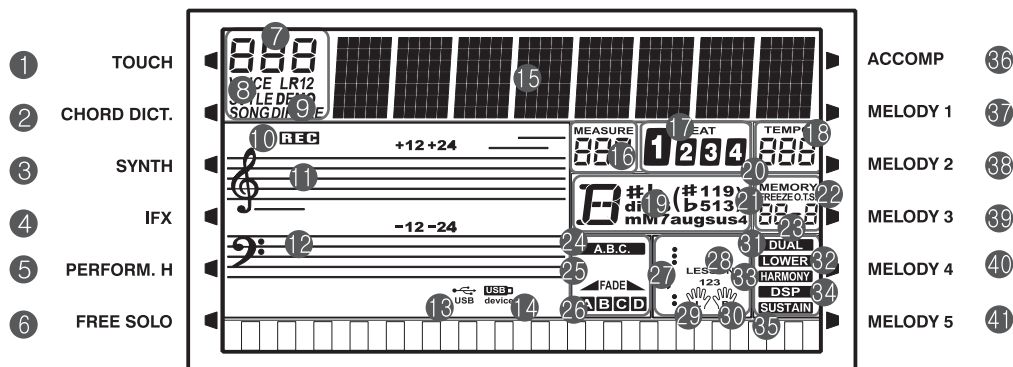
# Przygotowanie

## Panel tylny



- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>1. PORT USB</b><br/>Podłączanie do komputera.</p> <p><b>2. GNIAZDO MIDI THRU</b><br/>Przesyła dalej komunikaty MIDI odebrane przez gniazdo MIDI IN.</p> <p><b>3. GNIAZDO MIDI IN</b><br/>Odbiera komunikaty MIDI pochodzące z zewnętrznego urządzenia MIDI.</p> | <p><b>4. GNIAZDO MIDI OUT</b><br/>Przesyła komunikaty MIDI do zewnętrznego urządzenia MIDI.</p> <p><b>5. GNIAZDO SUSTAIN</b><br/>Podłączanie pedału Sustain.</p> <p><b>6. GNIAZDO VOLUME</b><br/>Podłączanie pedału Volume.</p> | <p><b>7. GNIAZDO AUX. OUT</b><br/>Podłączanie sprzętu audio.</p> <p><b>8. GNIAZDO AUX. IN</b><br/>Podłączanie zewnętrznego źródła dźwięku, takiego jak odtwarzacz MP3 lub CD.</p> <p><b>9. DC 12 V</b><br/>Podłączanie zasilacza DC 12 V.</p> |
|---|---|---|

## Wyświetlacz LCD



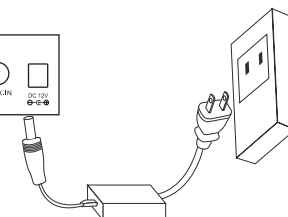
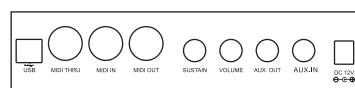
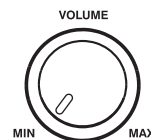
- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>1. TOUCH</p> <p>2. CHORD DICT.</p> <p>3. SYNTH</p> <p>4. IFX</p> <p>5. PERFORM.H</p> <p>6. FREE SOLO</p> <p>7. SERIAL NUMBER</p> <p>8. VOICE/STYLE/DEMO/SONG</p> <p>9. DIR/FILE</p> <p>10. RECORD</p> <p>11. TREBLE CLEF</p> <p>12. BASS CLEF</p> <p>13. USB</p> | <p>14. USB DEVICE</p> <p>15. STRING</p> <p>16. MEASURE</p> <p>17. BEAT</p> <p>18. TEMPO</p> <p>19. CHORD</p> <p>20. MEMORY</p> <p>21. FREEZE</p> <p>22. ONE TOUCH SETTING</p> <p>23. MEMORY BANK</p> <p>24. A.B.C.</p> <p>25. FADE</p> | <p>26. SECTION A/B/C/D</p> <p>27. NUMBERED NOTATION</p> <p>28. LESSON</p> <p>29. LEFT HAND</p> <p>30. RIGHT HAND</p> <p>31. DUAL</p> <p>32. LOWER</p> <p>33. HARMONY</p> <p>34. DSP</p> <p>35. SUSTAIN</p> <p>36. ACCOMP</p> <p>37-41. MELODY1--5</p> |
|---|--|---|

# Przygotowanie

W tej sekcji znajdziesz informacje na temat rozstawiania instrumentu oraz przygotowywania się do grania. Przeczytaj tę sekcję uważnie, zanim włączysz zasilanie.

## Zasilacz

1. Zanim podłączysz zasilacz, ustaw włącznik [POWER] w pozycji OFF, a główne pokrętko głośności w pozycji minimum.
2. Podłącz zasilacz do gniazda zasilania instrumentu DC 12 V.
3. Włóż wtyczkę zasilacza do gniazda sieciowego.
4. Wciśnij przycisk [POWER]. Wyświetlacz LCD zostanie podświetlony, co będzie oznaczało, że instrument jest włączony.
5. Gdy będziesz gotowa/y wyłączyć instrument, wciśnij ponownie przycisk [POWER].

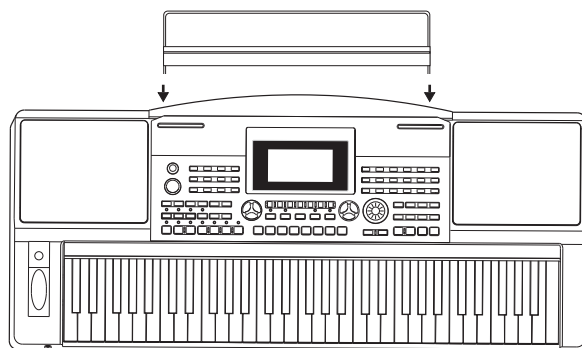


## Uwaga:

1. W celu oszczędzania energii, instrument wyłączy się automatycznie po 30 minutach bezczynności. (Więcej szczegółów znajdziesz w sekcji Auto Power Off).
2. Aby zachować bezpieczeństwo, odłącz instrument od prądu w trakcie burzy lub gdy nie jest używany.

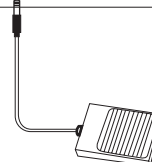
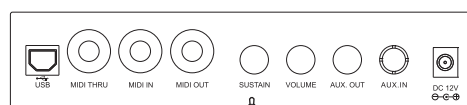
## Instalacja pulpitu

Do instrumentu dołączony jest pulpit. Zainstalujesz go z łatwością, wkładając go w otwory na tylnej części panelu.



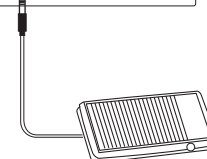
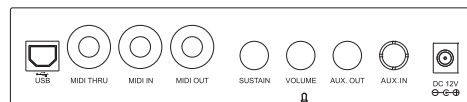
## Podłączanie pedału Sustain

Istnieje możliwość podłączenia do gniazda Sustain footswitcha, który pozwala na włączanie i wyłączanie funkcji Sustain. Otrzymasz naturalny efekt sustain, po prostu naciskając footswitch podczas grania.



## Podłączanie pedału Volume

Do gniazda Volume możesz podłączyć opcjonalny pedał Volume, pozwalający na regulację poziomu głośności.





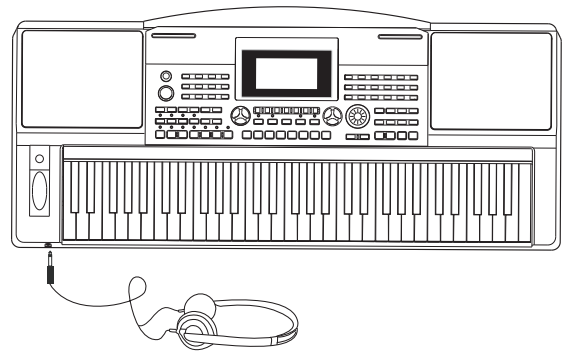
# Gniazda

## Podłączanie słuchawek

W tym miejscu podłączysz standardowe słuchawki, dzięki którym będziesz mógł/mogła ćwiczyć po cichu oraz grać późno w nocy, nikomu nie przeszkadzając. Gdy podłączysz słuchawki do gniazda PHONES, wewnętrzny system głośników stereo zostanie automatycznie wyłączony.

### **Uwaga:**

Nie korzystaj ze słuchawek przez długi czas przy wysokim poziomie głośności. Może to doprowadzić do utraty słuchu.

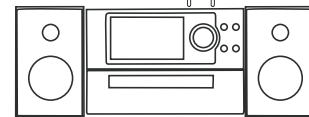
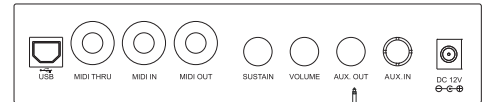


## Podłączanie sprzętu audio

Gniazdo AUX OUT znajdujące się na tylnym panelu umożliwia wysyłanie sygnału wyjściowego instrumentu do wzmacniacza, systemu stereo, konsoly mikerskiej lub urządzenia rejestrującego dźwięk. Użyj kabla audio, aby połączyć gniazdo AUX OUT instrumentu z gniazdem INPUT zewnętrznego sprzętu audio.

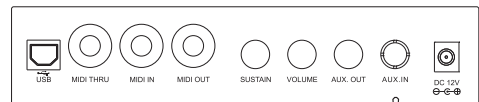
### **Uwaga:**

Aby uniknąć uszkodzenia głośników, upewnij się, że poziom głośności został ustawiony na minimum przed podłączeniem kabla zasilającego oraz innych urządzeń.



## Podłączanie odtwarzacza MP3/CD

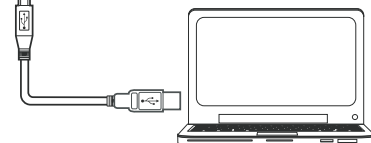
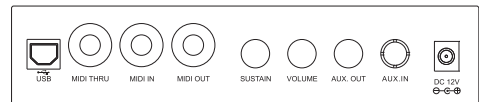
Podłącz odtwarzacz MP3/CD lub inne źródło dźwięku do gniazda stereo AUX IN znajdującego się na tylnym panelu. Będziesz mógł/mogła grać do muzyki przesłanej z zewnętrznego odtwarzacza, której dźwięki wydobywać się będą z głośników instrumentu.



## Podłączanie do komputera

Instrument odbiera i przesyła komunikaty MIDI za pośrednictwem portu USB. Aby połączyć port USB instrumentu z portem USB komputera, użyj standardowego kabla USB.

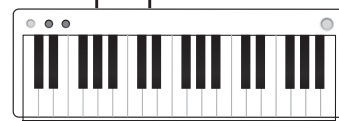
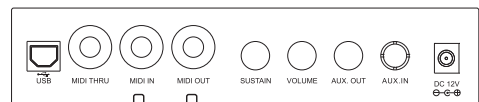
Alternatywnie, możesz użyć dostępnego w sprzedaży interfejsu MIDI w celu połączenia instrumentu z komputerem za pomocą złącza MIDI.



## Podłączanie urządzenia MIDI

Gdy połączysz gniazdo MIDI OUT innego urządzenia z gniazdem MIDI IN znajdującym się na tylnym panelu, instrument odbierał będzie komunikaty MIDI z urządzenia zewnętrznego oraz działał jako źródło dźwięku.

Gdy połączysz gniazdo MIDI IN innego urządzenia z gniazdem MIDI OUT znajdującym się na tylnym panelu, instrument przesyłał będzie komunikaty MIDI do urządzenia zewnętrznego, działając jak kontroler MIDI.

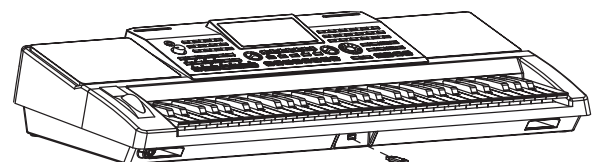


## Podłączanie pamięci USB

Podłącz pamięć USB do instrumentu, aby zapisać na niej utworzone dane. Możesz także ściągnąć do pamięci instrumentu pliki pochodzące z pamięci USB, lub wykorzystać instrument do odtworzenia plików zapisanych na pendrive.

### **Uwaga:**

Aby uniknąć błędów lub uszkodzenia pamięci USB, nie wyciągaj jej z portu w trakcie odczytywania danych lub zapisu.

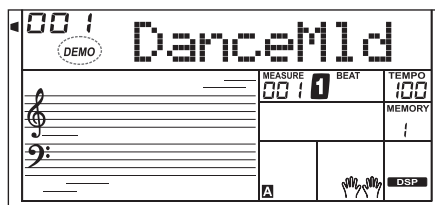




# Odtwarzanie utworów demo

Instrument posiada kilka wspaniałych utworów demo. Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do Listy utworów demo.

1. Wciśnij jednocześnie przyciski [STYLE] i [VOICE], aby rozpocząć odtwarzanie utworu demo.
2. Wybór utworu demo. Użyj pokrętki Data dial, przycisku [+ / YES] lub [- / NO], aby wybrać utwór demo.
3. Ustaw poziom głośności przy pomocy pokrętki [VOLUME].
4. Ponownie jednocześnie wciśnij przyciski [STYLE] i [VOICE] lub wciśnij przycisk [START/STOP], aby zakończyć odtwarzanie i wyjść z trybu demo.



## Uwaga:

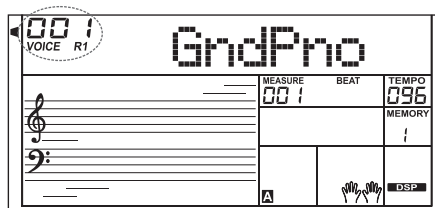
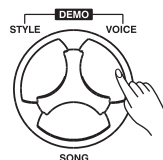
W trybie DEMO działały będą jedynie następujące przyciski: START/STOP, TEMPO+, TEMPO-, + / YES, - / NO, VOLUME, POWER ON/OFF.

# Korzystanie z brzmień

Instrument dysponuje licznymi wyjątkowo realistycznymi zapisanymi na stałe brzmieniami. Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do Listy brzmień.

## Korzystanie z brzmień

1. Wciśnij przycisk [VOICE]. Przejdziesz wtedy do trybu brzmień. Na wyświetlaczu LCD pojawi się napis VOICE R1 wraz z numerem i nazwą obecnie wybranego brzmienia.
2. Wybór brzmienia. Użyj pokrętki Data Dial, przycisku [+ / YES] lub [- / NO], aby wybrać brzmienie, z którego chcesz korzystać. Wyboru brzmienia możesz także dokonać przy pomocy przycisków Voice Select.
3. Korzystanie z brzmień. Możesz teraz grać na instrumencie, ciesząc się jego wyjątkowymi brzmieniami.



## Uwaga:

Każdemu przyciskowi Voice Select przyporządkowane są dwa brzmienia presetowe. Wielokrotnie wciskając przycisk, możesz przechodzić pomiędzy brzmieniami Upper i Lower.

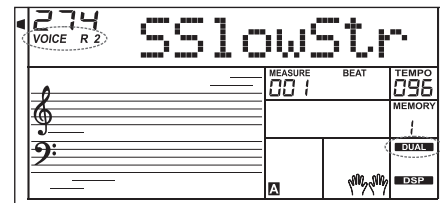
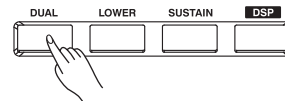
Gdy wybierzesz brzmienie Upper lub Lower przyporządkowane danemu przyciskowi, jednokrotne wciśnięcie innego przycisku Voice zawsze spowoduje wybranie brzmienia Upper tego przycisku.

VOICES					
001 GND PNO	024 ST HAR EP	070 MUSIC BX 2	086 ST MRMB	102 DT ORGAN 2	121 ACCRDN 3
020 HNKY TNK	043 GRA HARPS	074 ST VIBES	090 XYLO 2	115 CHRH ORG 2	125 SWE HARM
148 V STL GTR 1	183 AC BASS 2	229 THE VLN	274 S SLOW STR	288 ST CHOIR	297 ORCH HI 2
161 ST CLN GTR	193 FNGR BS 2	248 CELLOEN	282 SOLO STR	289 STR CHOIR	305 SWEET TP
320 FR HORN 3	347 SPRN SAX 2	359 SWE OBOE	371 FLUTE	374 SW PAN FL	574 STAND SET
327 BRASS 5	356 TENO SAX 2	369 CLARINT 2	372 SWE FLUTE	523 ST PN & STR	FREE SOLO

# Korzystanie z brzmień

## Granie z jednoczesnym wykorzystaniem dwóch brzmień - DUAL

1. Wciśnij przycisk [DUAL].  
Włączona zostanie funkcja Dual. Na wyświetlaczu zaświecą się komunikaty „VOICE R2” oraz „DUAL”. Na wyświetlaczu LCD pojawi się numer i nazwa obecnie wybranego brzmienia Dual.
2. Wybór brzmienia dla VOICE R2.  
Użyj pokrętki Data Dial, przycisku [+ / YES] lub [- / NO], lub przycisków Voice Select, aby wybrać brzmienie Dual.
3. Korzystanie z brzmień.  
Gdy zaczniesz grać, usłyszysz jednocześnie dwa różne brzmienia, tak jakby jednocześnie grano na dwóch różnych instrumentach.

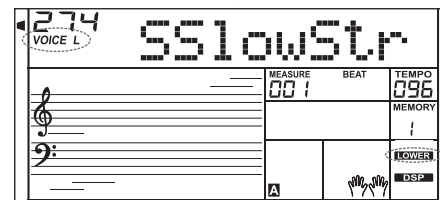
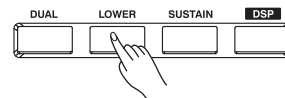


### Uwaga:

Gdy klawiatura podzielona jest na dwie sekcje, z funkcji dual można korzystać jedynie w sekcji prawej ręki.

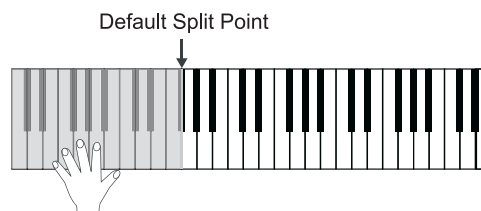
## Różne brzmienia dla obu rąk - LOWER

1. Wciśnij przycisk [LOWER].  
Włączona zostanie funkcja Lower. Klawiatura podzielona zostanie na sekcje lewej i prawej ręki, a do każdej sekcji przyporządkowane będzie inne brzmienie. Na wyświetlaczu zaświecą się komunikaty „VOICE L” oraz „LOWER”. Na wyświetlaczu LCD pojawi się numer i nazwa obecnie wybranego brzmienia Lower.
2. Wybór brzmienia dla VOICE L.  
Użyj pokrętki Data Dial, przycisku [+ / YES] lub [- / NO], aby wybrać brzmienie Lower.
3. Korzystanie z brzmień.  
Gdy zaczniesz grać obiema rękami, do sekcji każdej ręki przyporządkowane będzie inne brzmienie.



## Punkt podziału

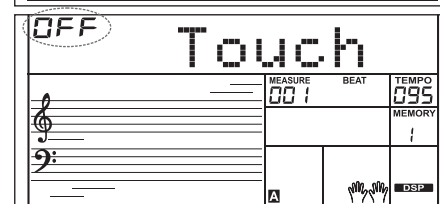
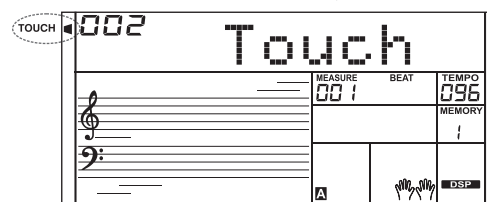
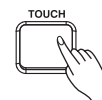
Klawisz, który oddziela brzmienie L od brzmienia R1/R2 nazywamy „punktem podziału”. W ustawieniach fabrycznych punktem podziału jest klawisz F#3. Możesz jednak ustawić dowolny klawisz jako punkt podziału. Więcej szczegółów znajdziesz w sekcji Inne funkcje (Other functions).



## Czułość nacisku (Touch)

Klawiatura wyposażona jest w funkcję czułości nacisku, która pozwala na dynamiczne i ekspresyjne kontrolowanie poziomu brzmienia za pomocą zróżnicowanej siły nacisku na klawisze - tak, jak na akustycznym instrumencie. Możesz wybierać pomiędzy 3 rodzajami czułości nacisku: off, 1-3.

1. Wciśnij przycisk [TOUCH]. Na wyświetlaczu LCD pojawi się obecny poziom czułości nacisku.
2. Użyj pokrętki Data Dial, przycisku [+ / YES] lub [- / NO], lub przycisku [TOUCH], aby zmienić poziom czułości nacisku. Domyślny poziom czułości nacisku to 2.  
Gdy ustawiona jest wartość OFF, klawiatura nie posiada żadnej czułości nacisku.



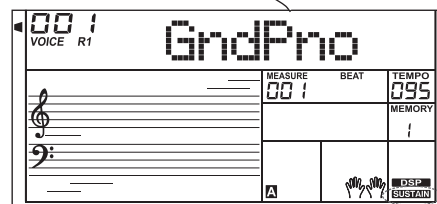
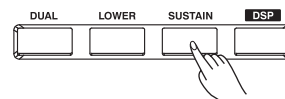
# Korzystanie z brzmień

## Sustain

1. Gdy włączona jest funkcja Sustain, na wyświetlaczu świeci się napis „SUSTAIN”, a wszystkie dźwięki, które grasz, wybrzmiewają dłużej.
2. Wciśnij przycisk [SUSTAIN], aby włączyć lub wyłączyć efekt Sustain.

### Uwaga:

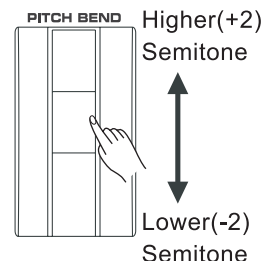
Używanie pedału Sustain daje intensywniejszy i naturalniejszy efekt Sustain, niż korzystanie z przycisku [SUSTAIN].



## Koło Pitch bend

Korzystaj z koła Pitch bend podczas grania na instrumencie, aby „naginać” wysokość dźwięku w górę (kręć kołem przed siebie) lub w dół (kręć kołem do siebie). Koło Pitch bend samoczynnie wraca do pozycji wyjściowej, więc wysokość dźwięku wróci do normalnego poziomu, gdy je puścisz.

Dzięki kołu Pitch bend możesz z łatwością naśladować efekt „naginania” dźwięku na gitarze, skrzypcach, saksofonie czy innych instrumentach, dodając swoim wykonaniom wyrazistości.



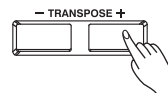
## Modulacja

Funkcja modulacji pozwala na dodanie efektu vibrato do dźwięków granych na klawiaturze. Wciśnij przycisk [MODULATION] podczas gry na instrumencie, a usłyszysz efekt vibrato.

MODULATION



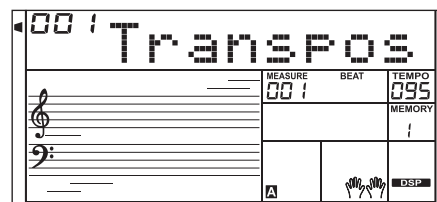
- TRANSPOSE +



## Transpozycja

Funkcja ta pozwala na transpozycję całego stroju instrumentu w dół lub w górę o maksymalnie jedną oktawę w krokach co pół tonu.

1. Wciśnij przycisk [TRANSPOSE +] lub [TRANSPOSE -], aby ustawić wartość w przedziale od -12 do +12 półtonów.
2. Wciśnij jednocześnie przyciski [TRANSPOSE +] i [TRANSPOSE -], lub przyciski [+ / YES] i [- / NO], aby powrócić do wartości domyślnej: 0.



## Funkcja Octave

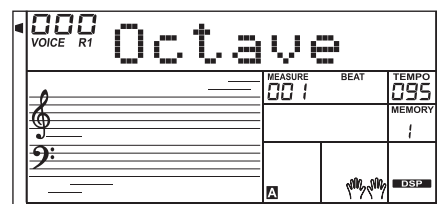
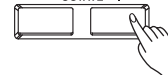
Dzięki funkcji Octave przesuniesz strój w górę lub w dół o jedną oktawę odpowiednio dla brzmień R1, R2 i L.

1. Wciśnij przycisk [OCTAVE +] lub [OCTAVE -], aby zmienić wartość Octave w zakresie od -1 do +1.
2. Wciśnij jednocześnie przyciski [OCTAVE +] i [OCTAVE -], lub przyciski [+ / YES] i [- / NO], aby powrócić do wartości domyślnej: 0.

### Uwaga:

Po ustawieniu wartości Octave, najwyższe i najniższe dźwięki grane na klawiaturze mogą nie brzmieć normalnie.

- OCTAVE +



# Korzystanie z brzmień

## Tryb Piano

Tryb Piano natychmiast włącza brzmienie pianina dla całej klawiatury. Po wciśnięciu jednego przycisku dla wszystkich parametrów ustawione zostaną wartości optymalne dla gry na pianinie.

1. Wciśnij przycisk [PIANO], aby wejść lub wyjść z trybu Piano.
2. Jeśli rozpoczniesz odtwarzanie stylu w trybie PIANO, odtworzona zostanie jedynie część rytmiczna.

## Metronom

Funkcja metronomu pozwala na wybranie stałego rytmu, umożliwiając ci ćwiczenie w wyznaczonym tempie.

1. Wciśnij przycisk [METRO], aby włączyć metronom.
2. Wciśnij ponownie przycisk [METRO], aby wyłączyć metronom.
3. Ustawianie oznaczenia taktowego metronomu. Więcej szczegółów znajdziesz w sekcji Inne funkcje (Other functions).

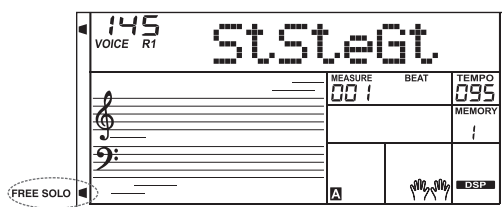
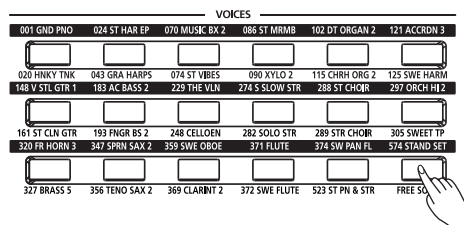
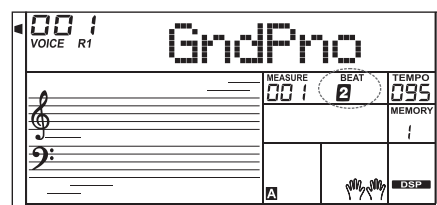
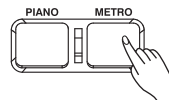
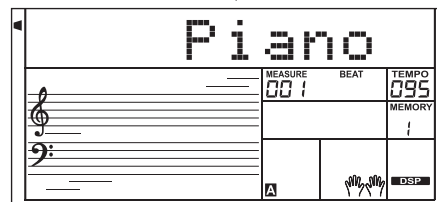
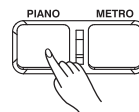
### Uwaga:

1. Jeśli włączysz metronom podczas odtwarzania stylu, dźwięk metronomu pojawi się wraz z kolejnym uderzeniem, a jego oznaczenie taktowe będzie zgodne z wybranym stylem.
2. Możesz włączyć metronom w trakcie nagrywania, ale jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany.

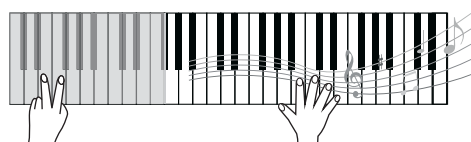
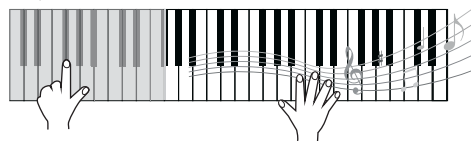
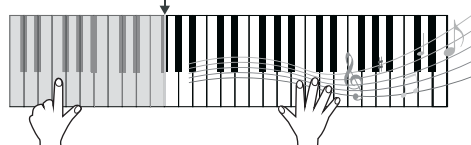
## Free solo

Funkcja FreeSolo pozwala na wyjątkowo szybką, bezproblemową i precyzyjną zmianę brzmienia, wiernie odtwarzając charakterystykę akustycznego instrumentu i pozwalając na bardziej realistyczne i ekscytujące wykonanie.

1. Włączanie funkcji FreeSolo.  
Wciśnij przycisk [FreeSolo], aby włączyć funkcję. Na wyświetlaczu zaświeci się napis „FREE SOLO”.  
Funkcje A.B.C., Dual i Lower zostaną automatycznie wyłączone.
2. Wybór brzmienia.  
Użyj pokrętki Data dial lub przycisku [+ / YES] / [- / NO], aby wybrać brzmienie FreeSolo.
3. Granie w trybie FreeSolo.  
Będąc w trybie FreeSolo, używaj sekcji prawej ręki do grania, a sekcji lewej ręki do zmiany brzmienia.
  - Wciśnij i przytrzymaj biały klawisz w sekcji lewej ręki, aby aktywować pierwsze specjalne brzmienie. Puść przycisk, aby wrócić do podstawowego brzmienia.
  - Wciśnij i przytrzymaj czarny klawisz w sekcji lewej ręki, aby aktywować drugie specjalne brzmienie. Puść przycisk, aby wrócić do podstawowego brzmienia.
  - Wciśnij jednocześnie dwa lub więcej białych klawiszy w sekcji lewej ręki, aby aktywować pierwsze specjalne brzmienie. Specjalne brzmienie pozostanie wtedy aktywne, nawet gdy puścisz klawisze.
  - Wciśnij jednocześnie dwa lub więcej czarnych klawiszy w sekcji lewej ręki, aby aktywować drugie specjalne brzmienie. Specjalne brzmienie pozostanie wtedy aktywne, nawet gdy puścisz klawisze.
4. Wyłączanie funkcji FreeSolo.  
Gdy wciśniesz jeden z przycisków Voice select lub przycisk [FreeSolo], wyjdiesz z trybu FreeSolo. Kontrolka „FREE SOLO” zgaśnie.



Default Split Point



# Autoakompaniament

Dzięki funkcji autoakompaniamentu kompletny akompaniujący ci zespół jest na wyciągnięcie twojej ręki. Wystarczy, że będziesz grał/a akordy lewą ręką, a akompaniament będzie automatycznie podążał za granymi przez ciebie dźwiękami. Z funkcją autoakompaniamentu, nawet gdy grasz sam/a, możesz cieszyć się akompaniamentem całego zespołu lub orkiestry. Instrument ten posiada duży wybór stylów. Wybieraj różne style (sprawdź Listę stylów) i graj z wykorzystaniem autoakompaniamentu.

## Odtwarzanie autoakompaniamentu (tylko ścieżka rytmiczna)

1. Wciśnij przycisk [STYLE].  
Wejdiesz wtedy do trybu stylów. Na wyświetlaczu zaświeci się napis „STYLE”. Na wyświetlaczu LCD pojawi się numer i nazwa obecnie wybranego stylu.
2. Wybór stylu.  
Użyj pokrętki Data Dial, przycisku [+ / YES] lub [- / NO], aby wybrać styl. Możesz także użyć przycisku Style Select, aby wybrać styl.
3. Wciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie ścieżki rytmicznej autoakompaniamentu.

### Uwaga:

Do każdego przycisku Style select przypisane są dwa style. Wielokrotnie wciskając przycisk, możesz zmieniać pomiędzy stylem Upper i Lower. Gdy wybierzesz styl Upper lub Lower przyporządkowany do danego przycisku, jednokrotne wciśnięcie innego przycisku Style zawsze spowoduje wybranie stylu Upper tego przycisku.

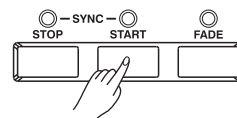
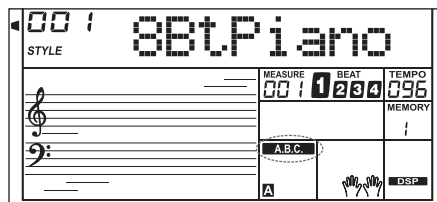
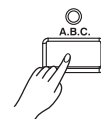
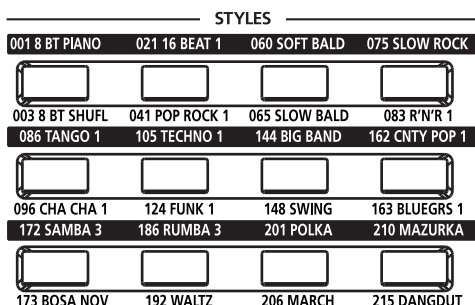
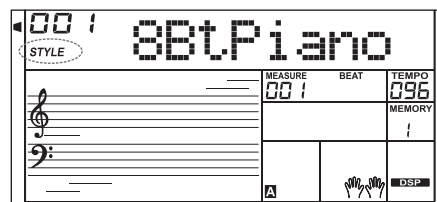
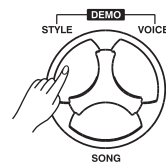
## Odtwarzanie autoakompaniamentu (wszystkie ścieżki)

1. Wciśnij przycisk [STYLE].
2. Wybierz styl.
3. Wciśnij przycisk [A.B.C.], aby włączyć funkcję A.B.C. Klawiatura zostanie wtedy podzielona na dwie sekcje. Graj akordy w sekcji lewej ręki.
4. Włączenie funkcji Sync Start.  
Wciśnij przycisk [SYNC START], a następnie zagraj akord w sekcji lewej ręki, aby rozpocząć odtwarzanie autoakompaniamentu. Gdy zagraż inny akord, autoakompaniament podąży za zmianą. Alternatywnie, wciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie ścieżki rytmicznej. Gdy zagraż akord w sekcji lewej ręki, rozpocznie się także odtwarzanie ścieżki akordów.
5. Wciśnij przycisk [START/STOP], aby zakończyć odtwarzanie akompaniamentu.

## Sekcje akompaniamentu

Istnieją różne rodzaje sekcji Autoakompaniamentu, pozwalające na zróżnicowanie aranżacji i dopasowanie jej do utworu, który grasz.

Są to: Intro/Wstęp (1, 2), Main/Część główna (A, B, C, D), Fill-in/Przejście (A, B, C, D) oraz Ending/Zakończenie (1, 2). Przechodząc pomiędzy nimi w trakcie grania, możesz wzbogacać swoje wykonania o dynamiczne elementy profesjonalnie brzmiących aranżacji.



# Autoakompaniament

## Sekcja INTRO

Intro jest sekcją otwierającą utwór.

Gdy sekcja Intro dobiegnie końca, system automatycznie przejdzie do sekcji głównej (Main).

## Sekcja MAIN

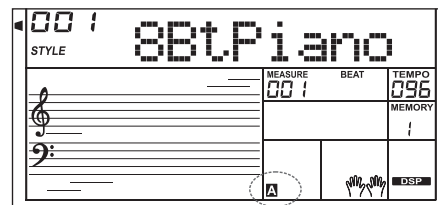
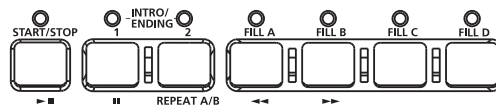
Sekcja Main jest główną sekcją utworu. Schemat akompaniamentu sekcji Main jest odtwarzany w nieskończoność, dopóki nie zostanie wciśnięty przycisk odpowiadający innej sekcji.

## Sekcja FILL IN

Funkcja Auto fill in automatycznie dodaje do wykonania przejście. Gdy przejście się kończy, akompaniament przechodzi do sekcji głównej. (A,B,C,D).

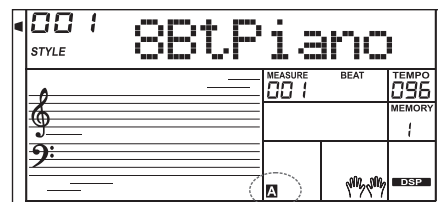
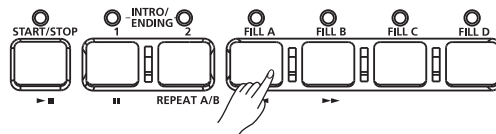
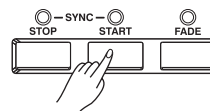
## Sekcja ENDING

Sekcja Ending służy do kończenia utworu. Gdy kończy się odtwarzanie zakończenia, akompaniament automatycznie się wyłącza. Zakończenia różnią się długością, w zależności od wybranego stylu.



## Odtwarzanie różnych sekcji akompaniamentu

1. Wciśnij przycisk [STYLE].
2. Wybierz styl.
3. Włącz funkcję A.B.C.
4. Włącz funkcję SYNC START.
5. Wciśnij przycisk [FILL A].
6. Wciśnij przycisk [INTRO/ENDING]. Na wyświetlaczu LCD zacznie migać litera A, co oznacza, że styl jest gotowy do odtworzenia.
7. Odtwarzanie akompaniamentu rozpocznie się, gdy tylko zaczniesz grać w sekcji akordów. Gdy zakończy się odtwarzanie sekcji Intro 1, akompaniament automatycznie przejdzie do sekcji głównej Main A.
8. Wciśnij przycisk [FILL B]/[FILL C]/[FILL D]. Rozpocznie się przejście, po którym automatycznie zacznie się odtwarzanie sekcji głównej Main B/C/D.
9. Wciśnij ponownie przycisk [INTRO/ENDING], aby włączyć sekcję końcową [Ending]. Gdy sekcja końcowa dobiegnie końca, autoakompaniament zatrzyma się automatycznie.



## Uwaga:

Przytrzymaj przycisk FILL A/B/C/D podczas odtwarzania stylu, a przejście będzie powtarzane, dopóki nie puścisz przycisku. Gdy wciśniesz przycisk FILL A/B/C/D po zakończeniu odtwarzania stylu, wybrana zostanie sekcja główna (Main), a na wyświetlaczu zapali się ikona A/B/C/D.

## Fade In/Out

### Fade In

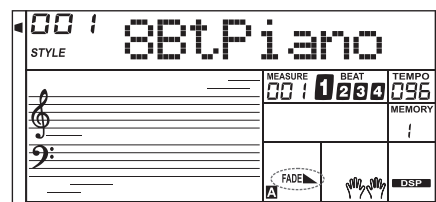
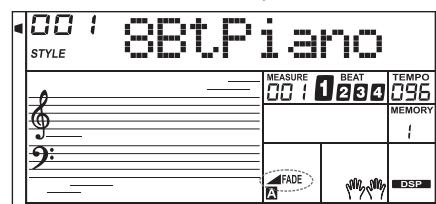
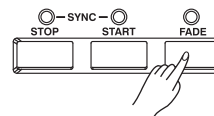
Rozpoczynanie odtwarzania stylu z efektem Fade in pozwala na gładkie rozpoczęcie utworu - poziom głośności rośnie stopniowo. Gdy nie jest odtwarzany styl, wciśnij przycisk [FADE], aby włączyć funkcję Fade in. Kontrolka LED przycisku zapali się.

### Fade Out

Kończenie odtwarzania stylu z efektem Fade out pozwala na gładkie zakończenie utworu - poziom głośności zmniejsza się stopniowo. Gdy styl jest odtwarzany, wciśnij przycisk [FADE], aby włączyć funkcję Fade out. Kontrolka LED przycisku będzie migała, dopóki odtwarzanie stylu nie zakończy się.

### Czas trwania efektu Fade In/Out

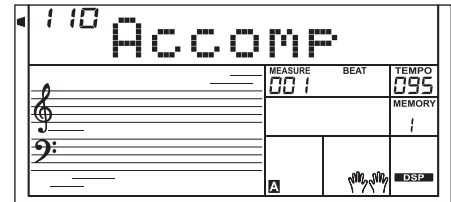
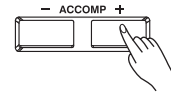
Domyślnie gładkie rozpoczynanie i kończenie (Fade in/out) utworu trwa 10 sekund. Czas trwania możesz zmienić w sekcji Inne funkcje.



# Autoakompaniament

## Poziom głośności akompaniamentu

1. Wciśnij przycisk [ACCOMP+] lub [ACCOMP-], aby ustawić poziom głośności akompaniamentu w zakresie od 0 do 127.
2. Wciśnij jednocześnie przyciski [ACCOMP+] i [ACCOMP-], aby wyłączyć regulację głośności ACCOMP.
3. Ponownie wciśnij jednocześnie przyciski [ACCOMP+] i [ACCOMP-], aby włączyć regulację głośności ACCOMP.



## Podstawy akordów

W muzyce akord jest harmonicznym zestawieniem trzech lub większej ilości dźwięków, które odbieramy jako brzmiące jednocześnie. Najczęściej spotykanymi akordami są trójdźwięki. Trójdźwięk to zestaw trzech dźwięków, który może mieć budowę tercjową. Gdy trójdźwięk ma budowę tercjową, jego składowe, w kolejności od najniższego do najwyższego dźwięku, nazywamy: Prymą, Tercją i Kwintą.

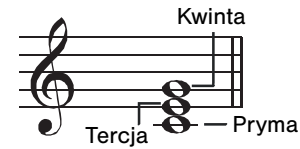
### Rodzaje Trójdźwięków

Istnieją następujące podstawowe rodzaje trójdźwięków:

Trójdźwięk Durowy	Składa się z prymy, tercji wielkiej oraz kwinty czystej.
Trójdźwięk Mołowy	Składa się z prymy, tercji małej oraz kwinty czystej.
Trójdźwięk Zwiększony	Składa się z prymy, tercji wielkiej oraz kwinty zwiększonej.
Trójdźwięk Zmniejszony	Składa się z prymy, tercji małej oraz kwinty zmniejszonej.

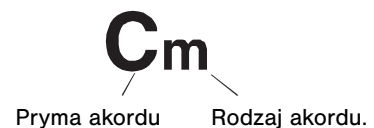
### Przewroty Akordów

W przewrocie prymą nie jest najniższy dźwięk trójdźwięku. Gdy prymą jest dźwięk najniższy, mamy do czynienia z postacią zasadniczą akordu. Akord, którego najniższym dźwiękiem jest tercja lub kwinta nazywamy przewrotem. Przyjrzyj się poniższemu trójdźwiękowi durowemu i jego przewrotowi.



### Nazwa akordu

Nazwa akordu składa się z dwóch części: prymy akordu oraz rodzaju akordu.



### Tryb Single finger

W trybie Single Finger możesz grać akordy zarówno jednym palcem, jak i wykorzystując zwykłe palcowanie. Funkcja Single Finger umożliwia łatwe granie akordów przy użyciu jednego, dwóch lub trzech klawiszy. Możesz grać w ten sposób akordy durowe, mołowe, septymowe oraz mołowe septymowe. Szczegóły znajdziesz na rysunku obok.






# Autoakompaniament

## Tryb Multi-finger

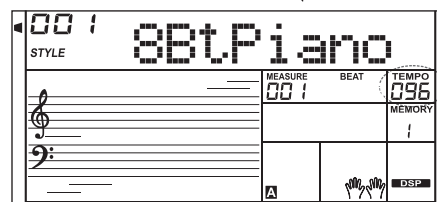
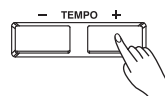
W trybie multi-finger rozpoznawane są jedynie akordy umieszczone na liście akordów, które znajdziesz także dzięki funkcji słownika.

0 C 	1 C <sub>6</sub> 	2 C <sub>M7</sub> 	3 C <sub>M7</sub> (#11) 	4 C <sub>M</sub> (9) 	5 C <sub>M7</sub> (9) 
6 C <sub>6</sub> (9) 	7 C <sub>aug</sub> 	8 C <sub>m</sub> 	9 C <sub>m6</sub> 	10 C <sub>m7</sub> 	11 C <sub>m7</sub> (b5) 
12 C <sub>m</sub> (9) 	13 C <sub>m7</sub> (9) 	14 C <sub>m7</sub> (11) 	15 C <sub>mM7</sub> 	16 C <sub>mM7</sub> (9) 	17 C <sub>dim</sub> 
18 C <sub>dim7</sub> 	19 C <sub>7</sub> 	20 C <sub>7sus4</sub> 	21 C <sub>7</sub> (b5) 	22 C <sub>7</sub> (9) 	23 C <sub>7</sub> (#11) 
24 C <sub>7</sub> (13) 	25 C <sub>7</sub> (b9) 	26 C <sub>7</sub> (b13) 	27 C <sub>7</sub> (#9) 	28 C <sub>M7aug</sub> 	29 C <sub>7aug</sub> 
30 C <sub>sus4</sub> 	31 C <sub>1+2+5</sub> 	Nuty w nawiasach ® są opcjonalne; akordy zostaną rozpoznane także bez nich.			

## Tempo

Każdemu stylowi instrumentu przypisane jest domyślne/standardowe tempo, które możesz zmienić, używając przycisków [TEMPO+]/[TEMPO-].

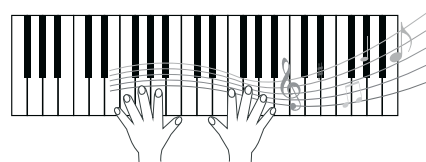
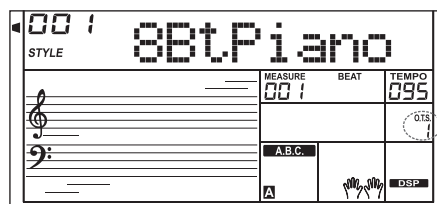
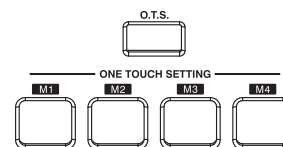
- Zmiana tempa.  
Użyj przycisku [TEMPO+] lub [TEMPO-], aby zmienić tempo. Możesz także użyć pokrętła Data Dial, aby dokonać szybkiej zmiany tempa, gdy jego wartość miga na wyświetlaczu LCD.
- Aby wrócić do domyślnego ustawienia tempa, wciśnij jednocześnie przyciski [TEMPO+] i [TEMPO-].



## Ustawienia One Touch

Gdy włączone są ustawienia One Touch, możesz za jednym naciśnięciem przycisku przywołać wszystkie ustawienia związane z autoakompaniamentem, włączając w to wybór brzmienia oraz efekty cyfrowe.

- Wciśnij przycisk [O.T.S], aby włączyć ustawienia One Touch dla obecnie wybranego stylu.
- Wciśnij jeden z przycisków ONE TOUCH SETTING [M1] - [M4]. Różne ustawienia panelu (takie jak brzmienie, efekty, itp.) odpowiadające wybranemu stylowi, mogą zostać natychmiast przywołane. W trybie O.T.S. funkcja autoakompaniamentu jest włączana automatycznie.
- Zacznij grać na klawiaturze.

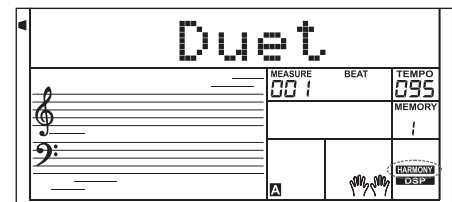
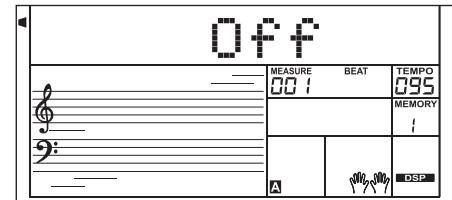
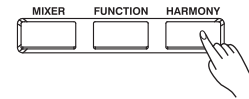


### Lista parametrów ustawień One Touch:

- Part ON/OFF (VOICER1,R2,L)
- Numer brzmienia (VOICER1,R2,L)
- Poziom głośności brzmienia (VOICER1,R2,L)
- Poziom efektu Reverb dla brzmienia (VOICER1,R2,L)
- Poziom efektu Chorus dla brzmienia (VOICER1,R2,L)

Funkcja Harmony automatycznie dodaje efekt harmonii do dźwięków granych przez ciebie w sekcji prawej ręki, natychmiast wzbogacając twoje wykonanie.

1. Włączanie funkcji Harmony.  
Wciśnij przycisk [HARMONY], aby włączyć funkcję Harmony. Na wyświetlaczu zapali się napis „HARMONY”. Na wyświetlaczu LCD pojawi się obecnie wybrany rodzaj harmonii.
2. Granie z efektem Harmony.  
Włącz funkcję A.B.C., a następnie zagraj akord w sekcji lewej ręki. Do dźwięków dodany zostanie efekt harmonii, gdy tylko zagraż w sekcji prawej ręki.
3. Wyłączanie efektu Harmony.  
Wciśnij ponownie przycisk [HARMONY], aby wyłączyć funkcję. Na wyświetlaczu LCD pojawi się napis „OFF”, a napis „HARMONY” zgaśnie.
4. Wybór rodzaju harmonii. Rodzaj harmonii możesz zmienić w sekcji Inne funkcje (Other functions).

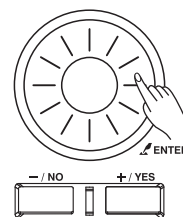
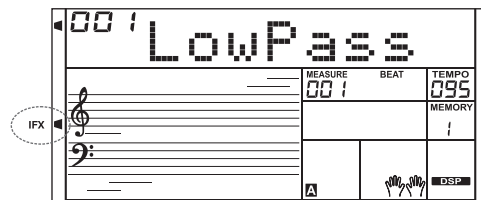
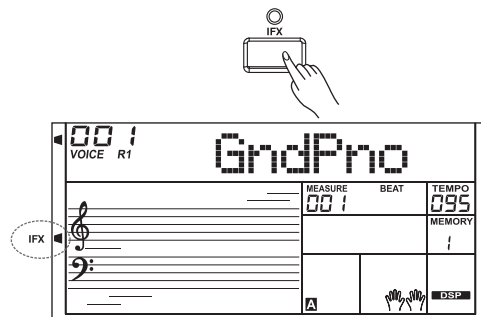


### **Uwaga:**

Rodzaje harmonii „1+5” oraz „Octave” są zawsze dostępne, ale reszta nie będzie odpowiadała, dopóki nie włączysz funkcji A.B.C. i nie zagraż akordu w sekcji akordów.

Instrument dysponuje szeregiem efektów insertowych takich jak Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, EQ, Distortion, Wah, Compressor oraz LowPass Filter.

1. Gdy włączasz instrument, efekt insertowy jest wyłączony. Wciśnij przycisk [IFX], aby włączyć funkcję efektów. Zapali się kontrolka IFX. Ponownie wciśnij przycisk [IFX], aby wyłączyć funkcję efektów. Kontrolka IFX zgaśnie.
2. Wciśnij i przytrzymaj przycisk [IFX] przez około 2 sekundy, aby wejść do menu wyboru efektów insertowych, a następnie użyj przycisku [+ / YES] / [- / NO] lub pokręćła Data Dial, aby wybrać pożądany rodzaj efektu. Efekt będzie słyszalny, gdy zaczniesz grać na klawiaturze. Jeśli wybrany efekt posiada regulację parametrów, wciśnij przycisk [ENTER], aby wejść do submenu.
3. Użyj przycisku [+ / YES] / [- / NO] lub pokręćła Data Dial, aby wybrać parametr, a następnie wciśnij przycisk [ENTER], aby wejść do trybu ustawień parametru. Użyj przycisku [+ / YES] / [- / NO] lub pokręćła Data Dial, aby ustawić wartość. Wciśnij przycisk [ENTER] / [EXIT], aby powrócić do poprzedniego menu.
4. Ustawienia efektu insertowego zostaną automatycznie zapisane, gdy wyjdiesz z trybu IFX. Gdy następnym razem wejdiesz do trybu IFX, dostępne w nim będą poprzednio zapisane ustawienia efektów.
5. W tabelce poniżej znajdziesz rodzaje efektów oraz ich podlegające zmianom parametry. Wartości parametrów możesz zmieniać w zakresie od 0 do 127.



Nr	Rodzaj	Param1	Param2	Nr	Rodzaj	Param1	Param2
1	LowPass	CutOff	-	24	Mid Cut	-	-
2	STD CHR	Mix	Rate	25	LoMidCut	-	-
3	Lite CHR	Mix	Rate	26	HiMidCut	-	-
4	Deep CHR	Mix	Rate	27	High Cut	-	-
5	Warm CHR	Mix	Rate	28	S-Hi Cut	-	-
6	BRT CHR	Mix	Rate	29	Enhance	-	-
7	STD FLG	Mix	Rate	30	Loudness	-	-
8	Lite FLG	Mix	Rate	31	Add Air	-	-
9	Deep FLG	Mix	Rate	32	Live EQ	-	-
10	CrazyFLG	Mix	Rate	33	PhoneSim	-	-
11	STD PHS	Mix	Rate	34	RadioSim	-	-
12	Lite PHS	Mix	Rate	35	Dist	Mix	Gain
13	HeavyPHS	Mix	Rate	36	Overdriv	Mix	Gain
14	VTG TRM	Mix	Rate	37	Fuzz	Mix	Gain
15	MDN TRM	Mix	Rate	38	ST A.Wah	Mix	Rate
16	Panner	Mix	Rate	39	LT A.Wah	Mix	Rate
17	BasBoost	-	-	40	DP A.Wah	Mix	Rate
18	BasPunch	-	-	41	ST S.Wah	Mix	Sense
19	MidBoost	-	-	42	LT S.Wah	Mix	Sense
20	LM Boost	-	-	43	DP S.Wah	Mix	Sense
21	HM Boost	-	-	44	CR S.Wah	Mix	Sense
22	Hi Boost	-	-	45	Comp	Threshold	Ratio
23	Low Cut	-	-				

# Syntezytor

Możesz korzystać z funkcji Synth, aby tworzyć swoje własne brzmienia bazujące na zapisanych w pamięci instrumentu próbkach.

## Wchodzenie do trybu syntezytora

Wciśnij przycisk [SYNTH], aby włączyć funkcję Syntezytora (Synth). Kontrolka LED przycisku oraz ikona „SYNTH” zaświecą się.

W trybie Synth następujące funkcję nie będą dostępne: Lower, Dual, Autoakompaniament oraz Tryb Pianina.

## Tworzenie brzmień użytkownika

1. Wciśnij przycisk [SYNTH], aby przejść do interfejsu wyboru brzmień użytkownika. Na wyświetlaczu pojawi się napis „584 UserVoic” wraz z numerem brzmienia użytkownika. Zapali się ikona syntezytora. Użyj przycisku [+ / YES] / [- / NO] lub pokręćła Data Dial, aby wybrać numer brzmienia.

2. Wciśnij przycisk [ENTER], aby przejść do kolejnego menu. Następnie użyj przycisku [+ / YES] / [- / NO], aby wybrać „Voc\_Edit” lub „Delete”. Wciśnij przycisk [ENTER], aby przejść dalej lub przycisk [EXIT], aby powrócić do poprzedniego menu.

3. Jeśli wybierzesz "Voc\_Edit" i wciśniesz przycisk [ENTER], na wyświetlaczu pojawi się napis „PcmVoice” wraz z numerem próbki brzmienia. Użyj przycisku [+ / YES] / [- / NO] lub pokręćła Data Dial, aby wybrać parametr brzmienia. Na wyświetlaczu LCD pojawi się parametr brzmienia: „PcmVoice”, „Vib Rate”, „VibDepth”, „VibDelay”, „EnvAttac”, „EnvRelea” lub „EnvDecay”.

Jeśli wybierzesz opcję „Delete” (skasuj) i potwierdzisz, wciskając przycisk [ENTER], na wyświetlaczu LCD pojawi się pytanie „Sure?” (Na pewno?). Wciśnij przycisk [+ / YES], aby skasować brzmienie użytkownika, a następnie powrócić do poprzedniego menu. Jeśli wciśniesz przycisk [- / NO], operacja zostanie anulowana i powrócisz do poprzedniego menu. Aby powrócić do poprzedniego menu, możesz także wcisnąć przycisk [SYNTH] lub [EXIT].

4. Gdy wybierzesz już parametr brzmienia, wciśnij przycisk [ENTER], aby wejść do trybu ustawień wartości parametru. W tym trybie wartość parametru zacznie migać na wyświetlaczu LCD. Użyj przycisku [+ / YES] / [- / NO] lub pokręćła Data Dial, aby ustawić wartość. Możesz sprawdzać efekty wprowadzanych zmian, grając na klawiaturze.

5. Gdy wciśniesz przycisk [SYNTH], na wyświetlaczu pojawi się pytanie „Sure?” (Na pewno?). Wciśnij przycisk [+ / YES], aby zapisać brzmienie użytkownika, a następnie powrócić do poprzedniego menu. Jeśli wciśniesz przycisk [- / NO], operacja zostanie anulowana i powrócisz do poprzedniego menu.

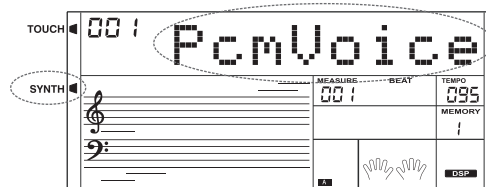
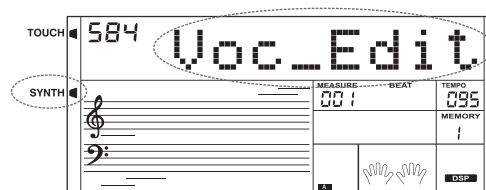
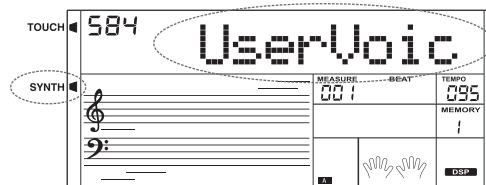
6. W każdej chwili możesz wcisnąć przycisk [EXIT], aby powrócić do poprzedniego menu.

## Wychodzenie z trybu syntezytora

Aby opuścić interfejs wyboru brzmienia użytkownika, wciśnij jeden z następujących przycisków: [SYNTH], [EXIT], [STYLE], [SONG], [DEMO].

### UWAGA:

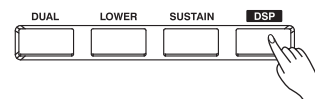
Funkcje edycji brzmienia są niedostępne w trakcie grania utworów, odtwarzania utworów demo, nagrywania oraz w trybie urządzenia USB.



Nazwa parametru	Zakres	Domyślne
User Voice No.	584 - 593	584
PcmVoice	001 - 573	001
Vib Rate	000 - 127	064
VibDepth	000 - 127	064
VibDelay	000 - 127	064
EnvAttac	000 - 127	064
EnvRelea	000 - 127	064
EnvDecay	000 - 127	064

# Efekt DSP

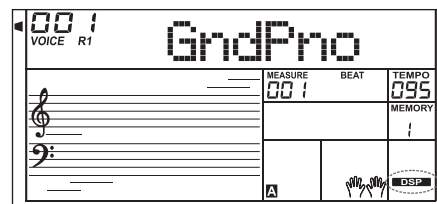
Dzięki wbudowanym efektom cyfrowym możesz na wiele sposobów dodać swojemu wykonaniu głębi i przestrzeni. Gdy włączysz pogłos, zabrzmisz tak, jakbyś grał/a w sali koncertowej, dodając zaś harmonii, osiągniesz pełniejsze, bogatsze brzmienie.



1. Gdy włączasz instrument, efekt DSP jest włączony.
2. Wciśnij przycisk [DSP], aby włączyć lub wyłączyć efekt DSP.

## Uwaga:

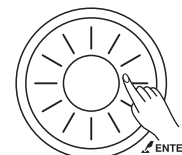
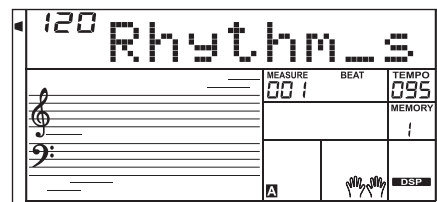
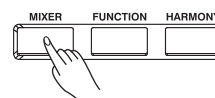
Włączenie lub wyłączenie efektu DSP w trakcie odtwarzania stylu lub utworu, może spowodować krótką przerwę lub hałas.



# Mikser

Dzięki mikserowi możesz oddzielnie regulować poziom głośności każdej ścieżki.

1. Wciśnij przycisk [MIXER]. Wejdziesz do menu miksera. Na wyświetlaczu LCD pojawi się obecnie wybrana pozycja.
2. Wciśnij przycisk [MIXER] lub [ENTER], aby wybrać parametr, a następnie użyj pokrętki Data Dial lub przycisku [+ / YES] / [- / NO], aby ustawić poziom głośności dla wybranej pozycji. Wciśnij jednocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO], aby wyłączyć regulację poziomu głośności dla wybranej pozycji. Ponownie wciśnij jednocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO], aby włączyć regulację poziomu głośności dla wybranej pozycji.
3. Możesz w każdej chwili wcisnąć przycisk [EXIT], aby wyjść z menu Miksera.



Parametry oraz zakres poziomu głośności w menu Miksera.

Opcje	Wyświetlacz	Zakres
Głośność rytm s	XXX Rhythm_s	0–127
Głośność rytm m	XXX Rhythm_m	0–127
Głośność bas	XXX Bass	0–127
Głośność akordy 1	XXX Chord1	0–127
Głośność akordy 2	XXX Chord2	0–127
Głośność akordy 3	XXX Chord3	0–127
Głośność fraza 1	XXX Phrase1	0–127
Głośność fraza 2	XXX Phrase2	0–127
Głośność brzmienie R1	XXX Upper1	0–127
Głośność brzmienie R2	XXX Upper2	0–127
Głośność brzmienie L	XXX Lower	0–127
Głośność urządzenie USB	XXX U_Disk	0–127

## Uwaga:

Jeśli w ciągu 5 sekund nie wykonasz żadnej czynności, opuścisz menu miksera.

# Funkcje pedałów

## Pedał Volume

Możesz nacisnąć na pedał Volume, aby ustawić poziom głośności dźwięku.

## Pedał Sustain

### (z możliwością przypisania funkcji)

Do pedału Sustain możesz przyporządkować inne funkcje pedału. Więcej szczegółów znajdziesz w sekcji Inne funkcje (Other functions).

#### 1. Pedał Sustain

Jeśli do pedału przypisana została funkcja „Ped Sust”, gdy na niego naciśniesz, wszystkie dźwięki, które zagrasz w tym czasie na klawiaturze, będą wybrzmiewały dłużej.

#### 2. Pedał Soft

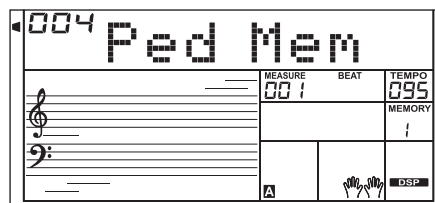
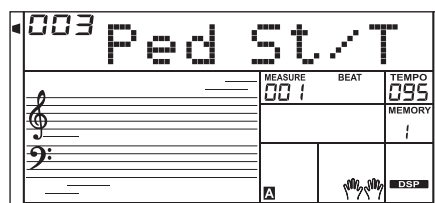
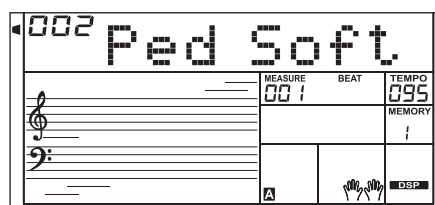
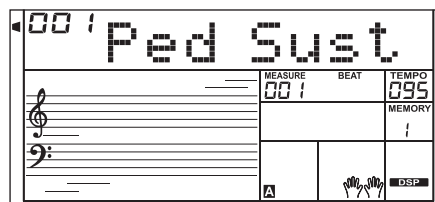
Jeśli do pedału przypisana została funkcja „Ped Soft”, gdy na niego naciśniesz, wszystkie dźwięki, które zagrasz na klawiaturze, będą brzmiały delikatniej.

#### 3. Pedał Start/Stop

Jeśli do pedału przypisana została funkcja „Ped St/T”, wciskając go, włączysz lub wyłączysz akompaniament.

#### 4. Pedał Memory

Jeśli do pedału przypisana została funkcja „Ped Mem”, wciskając go, przywołasz ustawienia z pamięci: Najpierw M1, a w raz z kolejnymi naciśnięciami M2, M3, i tak dalej.



Korzystając z funkcji MIDI, możesz poszerzać swoje możliwości.

## Czym jest MIDI?

1. Funkcja MIDI (skrót od Musical Instrument Digital Interface) pozwala na łączenie się i komunikację pomiędzy wieloma różnymi instrumentami elektronicznymi, komputerami i innymi urządzeniami. Dzięki tej funkcji możliwe jest przesyłanie komunikatów dotyczących nut, wysokości dźwięków, szybkości nacisku klawisza, sygnałów kontrolujących parametry takie jak poziom głośności, efekt vibrato, panoramowanie czy informacji pozwalających na zmianę brzmienia.
2. Instrument może przesyłać w czasie rzeczywistym komunikaty MIDI z informacjami dotyczącymi odtwarzania utworów oraz kontrolować zewnętrzne urządzenia MIDI. Instrument może także odbierać przychodzące komunikaty MIDI i generować na ich podstawie dźwięki.

## Gniazda MIDI

Aby przesyłać dane MIDI pomiędzy urządzeniami, muszą one być ze sobą połączone przy pomocy kabla MIDI.

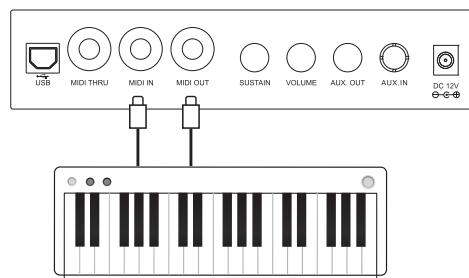
**GNAZDO MIDI IN:** Odbieranie komunikatów MIDI pochodzących z komputera.

**GNAZDO MIDI OUT:** Przesyłanie informacji w formie komunikatów MIDI do innego urządzenia MIDI.

**GNAZDO MIDI THRU:** Korzystając z kabla MIDI, możesz połączyć gniazdo MIDI THRU z gniazdem MIDI IN innego instrumentu. Komunikaty docierające do twojego instrumentu za pośrednictwem gniazda MIDI IN będą automatycznie przesyłane do gniazda MIDI THRU, dzięki czemu jeden instrument będzie mógł jednocześnie kontrolować kilka instrumentów MIDI.

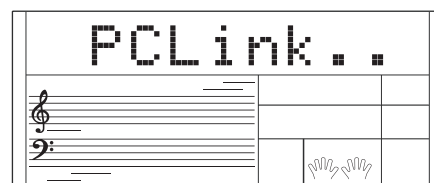
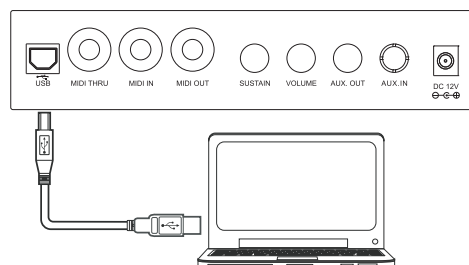
Gdy połączysz gniazdo MIDI OUT innego urządzenia z gniazdem MIDI IN znajdującym się na tylnym panelu, instrument działał będzie jako moduł dźwiękowy.

Gdy połączysz gniazdo MIDI IN innego urządzenia z gniazdem MIDI OUT znajdującym się na tylnym panelu, instrument działał będzie jako kontroler MIDI.



## Ściąganie danych z komputera

1. Wyłącz instrument. Aby połączyć port USB instrumentu z portem USB komputera, użyj standardowego kabla USB. Następnie włącz instrument.
2. Włącz na komputerze oprogramowanie POOTUTE. Na wyświetlaczu instrumentu pojawi się napis „PCLink”, informujący o udanym połączeniu z komputerem.
3. Dzięki POOTUTE możesz przesłać do komputera wszelkie dane użytkownika, aby stworzyć backup lub ściągnąć dane użytkownika z komputera i zapisać je w pamięci instrumentu.
4. Więcej szczegółów znajdziesz w instrukcji obsługi oprogramowania.





# Rozwiązywanie problemów

<b>Problem</b>	<b>Możliwe przyczyny i rozwiązania</b>
W głośnikach słychać trzask, gdy włączane lub wyłączane jest zasilanie.	Jest to normalne i nie powinno cię niepokoić.
Instrument nie wydaje dźwięków, gdy gram na klawiaturze.	Sprawdź czy główne pokrętło głośności nie jest ustawione na zbyt niskim poziomie i czy do gniazda PHONES nie są podłączone słuchawki. Ustawienia głośności brzmienia R1/R2/L (Mikser) mogą być na zbyt niskim poziomie. Ustaw właściwy poziom głośności brzmienia.
Gdy korzystam z telefonu komórkowego, instrument wydaje dziwne dźwięki.	Korzystanie z telefonu komórkowego w bliskiej odległości od instrumentu może powodować zakłócenia. Aby temu zapobiec, wyłącz telefon, albo korzystaj z niego z dala od instrumentu.
Autoakompaniament nie działa, mimo że funkcja Sync jest w trybie standby i naciskam klawisz.	Możliwe, że próbujesz włączyć autoakompaniament, grając na klawiaturze w sekcji prawej ręki. Aby włączyć autoakompaniament, korzystając z funkcji Sync Start, zacznij grać na klawiaturze w sekcji lewej ręki.
Niektóre dźwięki brzmią tak, jakby miały niewłaściwą wysokość.	Upewnij się, czy ustawienie stroju wynosi „0”. Wciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO], a następnie włącz zasilanie instrumentu. Instrument powróci do ustawień domyślnych.
Funkcja Harmony nie działa.	Nie da się włączyć funkcji Harmony, gdy zestaw perkusyjny wybrany jest jako brmienie R1.
Po podłączeniu do komputera instrument nie jest rozpoznawany.	Upewnij się, czy kabel USB jest dobrze podłączony do portów lub spróbuj podłączyć kabel do innego portu USB komputera, bez instalowania na komputerze innego sterownika.
Nie mogę nic odczytać z/zapisać w pamięci USB.	Instrument obsługuje jedynie pamięci USB z systemem FAT16/FAT32 i nie obsługuje pamięci USB podzielonych na partycje. Zanim użyjesz pamięci USB, sformatuj ją na komputerze do systemu FAT16/FAT32.
Po jakimś czasie instrument sam się wyłącza.	Dzięki funkcji Auto Power Off instrument wyłącza się, jeśli nie jest używany przez określony czas. Możesz wyłączyć tę funkcję w menu funkcyjnym (Function Menu).

**Wyświetlacz LCD**

Wielofunkcyjny wyświetlacz LCD

**Klawisze**

61

**Polifonia**

128

**Brzmienia**

583 brzmień presetowych, 10 brzmień użytkownika

**Style**

230 stylów presetowych, 5 stylów użytkownika

**Utwory**

120 utworów presetowych, 5 utworów użytkownika

**Utwory demo**

5

**Przyciski na przednim panelu**

Włącznik zasilania, Pokrętko głośności Volume, Accomp+/-, Transpose+/-, Octave+/-, Tempo+/-, Left, Right/Chord Dict., Lesson, Perform., Freeze, O.T.S., IFX, Synth, Bank, Store, M1-M6, Style, Voice, Demo, Song, Data Dial, Enter, +Nes, -/No, Exit, Mixer, Function, Harmony, Dual, Lower, Sustain, DSP, Piano, Metro, Touch, USB Device, FreeSolo.

**Zarządzanie akompaniamentem**

Start/Stop, Sync stop, Sync start, Intro1/Ending1 (Pause), Intro2/Ending2 (REPEAT A/B), Fill A (REW), Fill B (FF), Fill C, Fill D, Fade, A.B.C.

**Funkcja nagrywania**

Record, Accomp, Melody 1-5

**Bank pamięci**

48

**Gniazda**

DC IN, Headphones, AUX IN, AUX OUT, Sustain, Volume, USB, MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU.

**Zasilacz**

DC 12 V

**Głośniki**

Woofer: 2 x 15 W

Tweeter: 2 X 25 W

**Wymiary**

970 (D) X 390 (G) X 160 (W) MM

**Waga**

9 kg

\* Specyfikacja oraz zawarte wyżej opisy mogą zostać zmienione bez wcześniejszego uprzedzenia.

# KURZWEIL

**HDC** YOUNG CHANG  
MUSIC

196, Bongsu-daero, Seo-gu,  
Incheon, Korea